

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 2022г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье» Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО-студия «Оранжевое небо»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Заляева Резеда Рашидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «центр дополнительного образования детей «заречье» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое небо»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Заляева Резеда Рашидовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7- 12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	формирование у детей младшего и среднего школьного возраста художественно – творческих способностей средствами изобразительного искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- групповая (выполнение коллективных работ (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе обучающихся, в подготовке дискуссии и т.д.); - индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ); - коллективная (используется на общих занятиях). Основной формой обучения является практическая работа

7.	Формы мониторинга результативности	Собеседование, опросы, беседы и практические работы на занятиях. Наблюдение.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Низамутдинова Анастасия Артуровна, методист отдела технического и декоративно- прикладного отдела

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная образовательная программа «Оранжевое небо» имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы: Программа разработано в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10, Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции», Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях», Уставом Муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани

Отличительная особенность программы

Научно-технический прогресс привнес в наш 21 век много нового и интересного – в повседневную жизнь взрослых и детей пришли электронные гаджеты и игрушки, высокоскоростные автомобили и квадроциклы, красивая современная одежда и обувь, вкусные продукты в ярких упаковках ... Мы старательно окружаем себя и своих детей красивыми комфортными вещами, оплачиваем бесчисленные товары и услуги, закладывая потребительское начало в своих детей с самого раннего детства. Тенденция потребления, на мой взгляд - бич современного общества, которая особенно негативно отражается на подрастающем поколении. Одним из путей решения данной проблемы, несомненно, является приучение детей к созидательному труду и творчеству.

Одним из главных условий полноценного воспитания и развития ребенка, формирования его всесторонних способностей на этапе подготовки к школьному обучению является всемирное внимание педагогов к художественно-творческим и эстетическим видам деятельности детей дошкольного возраста – игре, изобразительной, конструктивной деятельности.

Актуальность.

На сегодняшний день особую актуальность приобретают занятия различными видами художественного творчества, о чем красноречиво свидетельствует рост количества центров и студий по обучению живописи, скрапбукингу, лепке из полимерной глины, пластики, декупажу, батику и другим направлениям художественной деятельности для взрослых и детей. Средства массовой информации также пропагандируют ценность занятий художественным творчеством – телевизионные программы и интернет-порталы по обучению дизайну и рукоделию набирают все больше почитателей среди детей и подростков.

И эта ситуация, на наш взгляд, не случайна – сложно переоценить значение художественно-творческой и эстетической деятельности в развитии

подростающего поколения. Именно в этих видах деятельности развиваются психические процессы, формируются компоненты как художественно-творческих, так и интеллектуальных способностей, и самое главное – формируется основы созидательной деятельности! Работая с красками, карандашами, клеем, пластилином, ребенок учится создавать продукт, способный украсить этот мир, а значит **созидать**, что приобретает особую актуальность в современном обществе, заточенном на потреблении готовых продуктов. е секрет, а это так важно в современном обществе , заточенном на потреблении

В современной педагогической литературе сущность художественно-эстетической деятельности понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Особенно важно начинать эту работу с детьми самого раннего возраста; дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, развития воображения и эстетического восприятия. На сегодняшний день работниками системы дошкольного и школьного образования разработаны хорошие фундаментальные программы, обучающие основам изобразительного искусства – «Программа художественного воспитания и обучения в детском саду «Цветные ладошки» (под ред. Лыковой И.А.), «Радуга» (под ред. Т. Н. Дороновой), «Государственная типовая программа «Изобразительное искусство и труд» (научный руководитель Б.М. Неменский) и “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы” (под ред. Шпикаловой Т.Я.).

Программное обеспечение объединений дополнительного образования художественной направленности также многообразно: существует множество интересных общеобразовательных программ по обучению рисованию, лепке, декупажу, плетению, вышивке и другим видам художественного творчества, с которыми можно ознакомиться на интернет – порталах для работников образования и специальной литературе (журналы

«Дополнительное образование и воспитание», «Внешкольник» и др.). При создании данной программы автором – составителем был изучен широкий спектр образовательных программ художественного направления, проанализирован ряд ключевых аспектов программного обеспечения, реализуемого как в условиях общеобразовательной школы, так и учреждений дополнительного образования.

Цель программы– формирование у детей младшего и среднего школьного возраста художественно –творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи

- овладение знаниями элементарных основ рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации
- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности, развитие творческого потенциала личности ребенка;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, умения эмоционально отвлекаться на художественный образ, понимать содержание произведений;
- воспитание интереса и любви к искусству, его проявлению в окружающей жизни;
- формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения.

В связи с этим содержание программы соответствует достижениям мировой и российской культуры, культурно-национальным особенностям

нашего региона, а также соответствующему (школьному) уровню образования.

Условия реализации программы

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям:

- рисование (живописными, графическими материалами), в т.ч. рисование с элементами аппликации, конструирования, детского дизайна, а также роспись по
объемному фону;
- работа по материалам декоративно-прикладного искусства (рисование, тестопластика, аппликация, роспись по керамике, витраж, квиллинг);
- лепка (из пластилина, тестопластика);
- аппликация, конструирование (из ткани, бумаги, фольги, бытового, бросового материала), в.т.ч. с элементами детского дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве как этап занятия предложенных выше направлений.

Предложенная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на два года обучения.

Режим занятий

два раза в неделю по 2 часа (предусмотрены перерывы), что составляет по 144 учебных часа в год.

Программа предполагает также организацию *группы для одаренных учащихся*, режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа. В этом случае помимо основной программы автором разработан учебно-тематический план на 72 часа, что составляет 216 учебных часов в год.

Формы организации образовательного процесса:

групповая, индивидуальная формы работы; игра, путешествие, коллективная работа, совместная деятельность с педагогом. Программа реализует личностно-ориентированный подход обучения и предполагает выполнение детьми заданий различного уровня сложности в соответствии с интересами ребенка и уровнем развития художественных способностей. Программой предусмотрено выполнение индивидуальных и групповых работ, их анализ и обсуждение учащимися.

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы:

- принцип **культурособразности**: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип **сезонности**: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип **систематичности**: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному»;
- принцип **цикличности**: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип **оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса
- принцип **природосообразности**: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом их «природы»;
- принцип **интереса**: построение и корректировка программы с опорой на интересы детей.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип **эстетизации** предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип **интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип **обогащения** сенсорно-чувственного опыта;
- принцип **естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Программа предусматривает следующие **методы** художественно-эстетического воспитания и обучения:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, сверстниками);
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

В центре данной образовательной программы - не учебно-воспитательная деятельность как самоцель, а ребенок со своими интересами, склонностями и творческими потребностями.

Предусмотрено проведение мини-выставок и итоговых занятий (которые могут быть выбраны педагогом из числа представленных) с целью отслеживания результатов образовательного процесса и их соответствия ожидаемым результатам.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

Опыт познавательной деятельности (знания)

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- названия цветов и их оттенков, правила смешивания цветов
- произведения разных видов искусства, рассмотренные на занятиях (И.Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, В.Васнецов и др.), называть к каким видам и жанрам они относятся, высказывать суждения о них;
- основные выразительные средства изобразительного искусства и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, башня Сююмбике, Пассаж, дом Кекина, древний город Болгар).

Опыт репродуктивной деятельности (умения)

- самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства ; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- изображать объекты реального и фантазийного мира по памяти и с натуры, передавая строение, форму, пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки; передавать движения объекта;
- создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации, размещать объекты на узком или широком пространстве земли – неба, обозначив линию горизонта, в соответствии с их сюжетными действиями и реальным расположением (ближе, дальше и т.д.);

- строить композицию рисунка в соответствии с сюжетом, передавать движения животных и людей;
- работать гуашевыми и акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатистости), получать необходимые цвета и оттенки на палитре;
- использовать изученные способы изображения различными предложенными программой художественными материалами: «принт», рисование мятой бумагой, рисование пальчиками, ладошками, «набрызг», трафаретный рисунок, пальчиковое рисование, рисование ладошкой и др.
- освоить приемы работы с предложенными пластичными материалами и способы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный), приемы декорирования образа; передавать в лепке форму, пропорции, позы и движения объектов;
- создавать несложную композицию, осуществлять роспись изделий в стилистике изучаемых промыслов и направлений народно-декоративного творчества;
- использовать изученные способы работы в аппликации и конструировании (работа с мятой бумагой, обрывная, объемная, симметричная, ленточная аппликация), выбирать разные способы создания выразительного образа, сочетать различные техники;
- овладеть техническими приемами работы с ножницами, клеем, готовить детали для аппликативной работы – прорисовывать контур, обводить шаблон, вырезать по нарисованному контуру;
- создавать композиции в аппликации, творчески используя бумагу разной фактуры, ткань, картон, бытовой и бросовый материал;
- анализировать свои работы и работы своих товарищей.

Опыт творческой деятельности

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Опыт эмоционально-ценностного отношения

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

I. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Посещение музея, выставки произведение изобразительного искусства	0,5	1,5	2
1.	Рисование	8,5	51,5	60
2	Лепка	2,5	15,5	18
3	Тестопластика	1,5	6,5	8
4	Аппликация, конструирование	11	35	46
5	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,5	5,5	6
	Итоговые занятия			4
Всего				144

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства	1	3	4
1.	Рисование	15	51	66
2	Лепка	3,5	14,5	18
3	Тестопластика	2,5	13,5	16
4	Аппликация, конструирование	2	10	12
5	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,5	3,5	4
	Итоговые занятия			4
Всего				144

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Подготовка сообщений, презентаций о творчестве знаменитых художников, скульпторов, архитекторов	0,5	1,5	2
1.	Рисование	6,5	55,5	62
2	Декоративная, оформительская деятельность, дизайн	6,5	41,5	48
3	Лепка	5,5	18,5	24
4	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,5	3,5	4
	Итоговые занятия			4
Всего				144

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Искусство вокруг меня	1	19	20
1.	Рисование	17	113	120
2	ДПИ	6	50	56
3	Подготовка к конкурсам, фестивалям художественного творчества различного уровня	1	15	16
4	Итоговые занятия			4
Всего				216

II. Содержание программы.

Содержание программы первого года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Знакомство с многообразием проявлений красоты в окружающем мире. Знакомство с профессиями художественной направленности (архитектор, декоратор, дизайнер, театральные художники и др.).	В течение года		
	Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства	0,5	1	2
1	Рисование	8,5	51,5	60
1.1.	Знакомство с произведениями живописи и графики различных жанров. Рассмотрение репродукций произведений А. Матисса, П. Кончаловского, Э. Манэ, А.Саврасова, И. Левитана, А. Венецианова, Я. Матейко и других. Беседа по картинам			
1.2	Вводное занятие	0,5	1,5	2
1.3	Изучение основ цветоведения. Работа на палитре, обогащение цветовой палитры	0,5	1,5	2
1.4	Создание композиции на заданную тему. Обучение умению гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, движения, пропорциональных связей	0,5	9,5	10
1.5	Рисование - экспериментирование. Обучение нетрадиционным техническим приемам - полосками, «набрызг», рисование восковыми мелками, свечой. Сочетание нетрадиционных изобразительных техник при создании композиции.	0,5	5,5	6
1.6	Работа с графическими материалами – сангиной, углем. Закрепление способов работы – растушевка, тонировка. Создание графической композиции.	0,5	1,5	2
1.7	Изображение человека. Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.	0,5	1,5	2
1.8	Автопортрет. Передача характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), настроения, характера.	0,5	1,5	2
1.9	Рисование пейзажа в различное время года различными художественными материалами. Передача характерного состояния природы. Передача пропорциональных, смысловых отношений между объектами, перспективы.	0,5	3,5	4
1.10	Рисование тушью (гелиевыми ручками). Знакомство с книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования.	0,5	3,5	4
1.11	Рисование - экспериментирование. Самостоятельный выбор художественных материалов и технических приемов для создания яркого образа.	0,5	1,5	4
1.12	Декоративное рисование. Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных,	0,5	1,5	2

	зооморфных, абстрактных. Обучение уверенному проведению прямых и волнистых линий, петли, спирали. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия.			
1.13	Декоративное рисование. Знакомство искусством Древней Греции. Создание композиции, декоративное оформление силуэта амфоры.	0,5	3,5	4
1.14	Декоративное рисование. Создание орнамента в технике «оттиск»	0,5	1,5	2
1.15	Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение самостоятельному отбору сюжета и содержания рисунка, композиционному решению - гармоничному размещению объектов, передаче взаимоотношений между ними.	0,5	3,5	4
1.16	Декоративная композиция. Знакомство с мифами Древнего Египта. Создание композиций с опорой на иллюстрации по мотивам древнеегипетских мифов	0,5	3,5	4
1.17	Роспись по ткани. Создание изображения на ткани, поиск цветовых оттенков.	0,5	1,5	2
1.18	Пленер. Изображение природных объектов и явлений с натуры.	0,7	3,5	4
2	Лепка	2,5	15,5	18
2.1	Лепка из пластилина на готовой форме. Обучение возможностям моделирования на готовой форме	0,5	5,5	6
2.2	Обучение способам лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный в зависимости от изображаемого объекта.	0,5	1,5	2
2.3	Лепка модульная на основе колец. Изображение предметов цилиндрической и конусообразной формы	0,5	1,5	2
2.4	Лепка животных из цилиндра (приемом надрезания цилиндра с двух сторон). Декоративное оформление изображения.	0,5	1,5	2
2.5	Создание пластической композиции по мотивам литературного произведения	0,5	5,5	6
3	Тестопластика	1,5	6,5	8
3.1	Лепка животных на основе овоида (овала) Дополнительное применение изученных технических приемов (прищипывание, сплющивание и др.	0,5	1,5	2
3.2	Лепка изображений на основе цилиндра (жгута). Дополнительное использование изученных технических приемов.	0,5	1,5	2
3.3	Создание эскиза как предварительного этапа работы над пластичным изображением. Лепка подставки для пасхальных яиц.	0,5	3,5	4
4	Аппликация, конструирование	11	35	46
4.1	Обучение приему «прорезной декор». Лепка предметов цилиндрической и конусообразной формы.	0,5	1,5	2
4.2	Обучение технике обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний. Создание гармоничной пейзажной композиции	0,5	3,5	4
4.3	Обучение бумагопластике – изготовление объемных изображений путем изготовления полуобъемных фигур из плоскостных, надрывания, надрезания, скручивания отдельных частей и др.	0,5	3,5	4

4.4	Создание объемных композиций из бумаги по мотивам средневековой архитектуры. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рва, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр, оформленный зубцами).	0,5	1,5	2
4.5	Создание сказочных сооружений на основе готовых форм	0,5	1,5	2
4.6	Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание поделки в технике оригами по образцу.	0,5	1,5	2
4.7	Изготовлению объемных поделок и аппликативных работ с элементами дизайна. Обучение работе с шаблоном, выкройкой, творческому применению нетрадиционного и бросового материала.	1	15	16
4.8	Знакомство с силуэтом. Обучение силуэтной аппликации, продолжение работы с шаблоном и трафаретом.	0,5	3,5	4
4.9	Знакомство с коллажем. Создание композиции - коллажа из журнальных репродукций.	1	5	6
4.10	Декоративная аппликация. Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике	0,5	1,5	2
4.11	Обучение аппликативному изображению в технике «оттиск»	0,5	1,5	2
5	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,5	5,5	6
5.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное рисование и пр.).	0,5	5,5	6
6	Итоговые занятия			4
	всего			144

В приложении представлен календарно-тематический план первого года обучения, в полной мере раскрывающий содержание тем каждого учебного раздела, их обучающую, развивающую, культурологическую направленность.

Содержание программы второго года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Знакомство с многообразием проявлений красоты в окружающем мире. Знакомство с профессиями художественной направленности (архитектор, декоратор, дизайнер, театральный художник и др).	В течение года		
	Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства, знакомство с памятниками архитектуры	1	3	4
	1. Рисование	15	51	66
1.1.	Знакомство с произведениями живописи и графики различных жанров. Рассмотрение репродукций произведений А. Матисса, П. Кончаловского, Э. Манэ, А.Саврасова, И. Левитана, А. Венецианова, Я. Матейко и других. Беседа по картинам	В течение года		
1.2	Вводное занятие. Создание композиции - отражение летних впечатлений в рисунке. Работа материалами по выбору	0,5	1,5	2
1.3	Изучение основ цветоведения. Основные и составные цвета. Работа на палитре, получение новых оттенков, а также разнотонных оттенков одного цвета	1	3	2
1.4	Рисование акварельными красками. Обучение способам работы. Знакомство с техническим приемом изображения «по-сырому»	0,5	1,5	2
1.5	Рисование – экспериментирование. Знакомство с нетрадиционными способами рисования (граттаж), расширение представлений детей о технических приемах в изобразительном искусстве.	0,5	3,5	4
1.6	Создание композиции. Обучение композиционному решению и выбору формата в зависимости от формы изображаемого объекта.	0,5	3,5	4
1.7	Создание композиции на заданную тему. Обучение умению поиска сюжета, гармонично распределять объекты, передача взаимоотношений между ними, пропорциональных связей, движения. Поиск средств художественно-образной выразительности.	1	11	12
1.8	Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с творчеством русских портретистов В.Серова, И.Репина. Создание портрета (портретной композиции). Передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.	1	5	6
1.9	Рисование пейзажа в различное время года. Передача характерного состояния природы. Обучение передаче первого и второго плана, перспективы, особенностей внешнего вида различных пород деревьев. Обогащение цветового словаря.	1	5	6
1.10	Знакомство с анималистическим жанром. Рисование животных, передача характерных признаков (пропорция, цвет, величина). Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками для передачи особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).	0,5	1,5	2
1.11	Сказочный жанр. Создание изображения по мотивам литературного произведения с передачей соответствующей стилистики. Выбор сюжета, изображение людей, передача движения, взаимоотношений между ними. Создание	1	7	8

	выразительных образов доступными изобразительными средствами.			
1.12	Рисование тушью (гелевыми ручками). Знакомство с книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам литературного произведения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками, орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования.	0,5	3,5	4
1.13	Рисование человека в движении. Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.	0,5	1,5	2
1.14	Рисование архитектурных сооружений по памяти и с опорой на иллюстрации. Изображение наиболее известных архитектурных сооружений городского, всероссийского масштаба по выбору, передача основных конструктивных особенностей.	0,5	3,5	4
1.15	Копирование изученной картины по выбору. Беседа по картине, рассматривание. Поиск способов цветового, композиционного решения в соответствии с картиной.	0,5	3,5	4
1.16	Пленер. Изображение природных объектов и явлений с натуры.	0,5	3,5	4
2	Лепка	3,5	14,5	18
2.1	Пластилиновая живопись. Знакомство с новым способом изображения, его особенностями, алгоритмом работы. Создание композиции в технике пластилиновой живописи.	0,5	3,5	4
2.2	Лепка из пластилина на свободной форме. Обучение возможностям моделирования, декорирования изделия в соответствии с замыслом (дизайном)	0,5	1,5	2
2.3	Лепка посуды по замыслу. Предварительная работа – создание эскиза, разработка формы. Самостоятельный поиск способов лепки и декорирования в соответствии с дизайном.	0,5	1,5	2
2.4	Лепка человека в движении, передача особенностей строения человека, основных пропорциональных отношений, настроения.	0,5	1,5	2
2.5	Лепка на каркасе. Обучение работе с каркасом, создание пластической композиции	0,5	1,5	2
2.6	Создание скульптуры (скульптурной композиции) на заданную тему, по мотивам литературного произведения..	0,5	1,5	2
2.7	Лепка предметов мебели на готовой форме. Дизайн мебели, интерьер.	0,5	3,5	4
3	Тестопластика	2,5	13,5	16
3.1	Лепка овощей и фруктов с натуры, передача пропорциональных отношений, формы, особенностей строения	0,5	3,5	4
3.2	Лепка сувенира по образцу. Обучение созданию сложной фигуры из 5 и более частей, техническим способам работы с тестом и инструментами (раскатывание скалкой, работа с прессом), закрепление изученных ранее приемов работы.	0,5	1,5	2
3.3	Создание однофигурной и многофигурной пластической композиции. Создание яркого выразительного образа, других элементов композиции, отвечающих тематике работы.	1	7,5	8
3.4	Лепка барельефа по мотивам русского декоративно-прикладного искусства, декоративное оформление	0,5	1,5	2
4	Аппликация, конструирование	2	10	12

4.1	Аппликация из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы.	0,5	1,5	2
4.4	Украшение интерьера. Конструирование праздничных украшений с учетом тематики праздника.	0,5	1,5	2
4.5	Обучение квиллингу. Создание изображений в технике квиллинга по образцу, самостоятельный дизайн	0,5	3,5	4
4.6	Изготовление праздничных открыток с элементами дизайна. Поиск творческих решений из числа изученных приемов работы с бумагой (рисование штампами, трафаретное рисование, квиллинг, объемная аппликация).	0,5	3,5	4
5	Декоративно-прикладное творчество.	3	17	20
5.1	Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными мотивами. Создание эскиза на первом этапе и изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом.	0,5	3,5	4
5.2	Изучение татарского национального орнамента и видов одежды. Декоративное оформление силуэта ичигов (татарских национальных сапог) в национальной стилистике.	0,5	1,5	4
5.3	Декупаж. Обучение технологическим приемам, декорирование готового изделия в технике декупажа.	0,5	1,5	2
5.4	Декорирование деревянной рамки для фото, обучение техническим приемам работы с текстурной пастой, крупой. Разработка дизайна, цветового решения в соответствии с замыслом.	0,5	1,5	2
5.5	Роспись по керамике. Обучение работе с новым художественным материалом – акриловыми красками, контурами. Декоративное оформление плоской тарелки (круга): разработка дизайна, создание эскиза, предварительный рисунок карандашом, работа акриловым контуром и красками	0,5	3,5	4
5.6	Витраж. Знакомство с новой декоративно-прикладной техникой, художественными особенностями. Обучение основным этапам: создание цветного эскиза, работа акриловым контуром, заливка витражными красками	0,5	3,5	4
6	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,5	3,5	4
6.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное рисование и пр.).	0,5	3,5	4
7	Итоговые занятия			4
	всего			144

В приложении представлен календарно-тематический план второго года обучения, в полной мере раскрывающий содержание тем каждого учебного раздела, их обучающую, развивающую, культурологическую направленность.

Содержание программы третьего года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Продолжение знакомства с многообразием проявлений красоты в окружающем мире. Продолжение знакомства с профессиями художественной направленности (архитектор, декоратор, дизайнер, театральный художник и др).	В течение года		
	Изучение стилистических течений в изобразительном творчестве и их ярких представителей. Импрессионизм, модерн, стилизация, абстракционизм др.	В течение года		
	Посещение театральной постановки, знакомство с работой художников театральной направленности.			
	Пешеходная экскурсия - знакомство с памятниками архитектуры родного города. Определение стилистических особенностей, знакомство с историей создания			
	Подготовка сообщений, презентаций о творчестве знаменитых художников, архитекторов, графиков	0,5	1,5	2
	1. Рисование	6,5	55,5	62
1.1.	Знакомство с произведениями живописи и графики различных жанров. Рассмотрение репродукций произведений П.Сезанна, М.Врубеля, К.Монэ, И.Айвазовского, Рафаэля, Л.да Винчи, Н.Рериха, К.Малевича, Лентулова, И.Шишкина и других. Беседа по картинам	В течение года		
1.2	Вводное занятие. Создание композиции - отражение летних впечатлений в рисунке. Работа материалами по выбору	0,5	1,5	4
1.3	Продолжение изучения основ цветоведения. Работа на палитре, создание новых новых оттенков, обучение различению цветов, ассоциативности	0,5	1, 5	2
1.4	Рисование – экспериментирование. Знакомство с нетрадиционными способами рисования (граттаж), расширение представлений детей о технических приемах в изобразительном искусстве.	0,5	3,5	4
1.5	Рисование отражение впечатлений об окружающем мире. Отражение в рисунке натуральной и «неожиданной» красоты в природе, передача фактуры цвета	0,5	3,5	4
1.6	Создание композиции на заданную тему. Самостоятельный поиск сюжета, гармоничное распределение объектов, передача взаимоотношений между ними, пропорциональных связей, движения. Поиск средств художественно-образной выразительности.	0,5	7,5	8
1.7	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Рассмотрение репродукций П.Сезанна, М.А.Врубеля. Создание натюрмортной композиции с натуры. Передача внешних особенностей объектов, Удаленности друг от друга	0,5	3,5	4
1.8	Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с образами Мадонны в творчестве Л.да Винчи, Рафаэля. Создание портрета или портретной композиции по мотивам изучаемых работ. Передача индивидуальности изображаемого человека, характера, настроения.	0,5	3,5	4

1.9	Создание пейзажной композиции. Самостоятельное применение правил построения пейзажной композиции. Рисование с натуры пейзажных объектов. Знакомство с творчеством Айвазовского.	0,5	7,5	8
1.10	Создание городского пейзажа. Построение архитектурных сооружений, передача особенностей строения, пропорциональных отношений, основных элементов оформления. Передача перспективы. Рисование с натуры и по представлению	0,5	7,5	8
1.11	Стилизация в пейзажной композиции. Творчество Н. Рериха. Создание пейзажной горной композиции в изучаемой стилистике.	0,5	3,5	4
1.12	Знакомство с импрессионизмом как течением в изобразительном искусстве. Творчество К. Моне. Создание композиции в стилистике импрессионизма	0,5	3,5	4
1.13	Знакомство с абстракционизмом как течением в изобразительном творчестве. Творчество К.Малевича. Создание работы в стилистике абстракционизма	0,5	1,5	2
1.14	Рисование человека в движении. Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.	0,5	1,5	2
2	Декоративная, оформительская деятельность, дизайн	6,5	41,5	48
2.1	Декоративное рисование. Знакомство с хохломским декоративно-прикладным творчеством, Гжельского промысла, создание декоративных работ в стилистике изучаемых промыслов. Создание декоративной композиции в стилистике Древнекитайского искусства.	0,5	1,5	8
2.2	Орнамент. Самостоятельное создание ритмичного орнамента в стилистике изучаемой темы	0,5	1,5	2
2.3	Силуэт. Знакомство с новым способом изображения. Создание силуэтной аппликации	0,5	1,5	2
2.4	Дизайн праздничной открытки. Оформление праздничной открытки в технике конструирования из бумаги, бумагопластики, оригами, квиллинга и др.изученных способов	0,5	1,5	2
2.5	Конструирование новогодней игрушки из бумаги, текстиля, бросовых материалов	0,5	3,5	4
2.6	Изготовления топиария. Работа с иглой, ниткой, текстилем	0,5	3,5	4
2.7	Мозаика как вид декоративного оформления. Создание мозаичного панно из бумаги с элементами рисования	0,5	3,5	4
2.8	Дизайн украшений (бижутерии). Разработка дизайна, создание украшений из пластики	0,5	3,5	4
2.9	Дизайн одежды и костюма. Разработка дизайн-проектов одежды различного функционального назначения (повседневная одежда, карнавальный костюм).	0,5	7,5	8
2.10	Художник и театр. Роль театральных художников (бутафор, оформитель, гример, художник по костюмам) в создании театральной постановки	0,5	1,5	2
2.10	Оформительская работа. Шрифт – изучение различных видов шрифтов и вариантов их использования в полиграфической продукции. Книга, особенности работы художника-иллюстратора над созданием книги . Создание дизайн-проекта обложки для книги	1	5	6

2.11	Изучение памятников архитектуры родного города, их особенностей в соответствии с функциональным назначением, истории создания	0,5	1,5	2
2	Лепка	5,5	18,5	24
2.1	Форма и цвет. Работа с многоцветным пластилином. Передача формы и цвета изображаемого объекта	0, 5	1,5	2
2.2	Пластилиновая живопись. Создание композиций по представлению и с опорой на иллюстрации	0,5	3,5	4
2.3	Лепка жгутиками. Создание композиций на сказочную тему	0,5	1,5	2
2.4	Лепка на основе каркаса. Обучение нового способу, создание реальных и фантазийных объектов	0,5	1,5	2
2.5	Лепка посуды. Знакомство с ДПИ народов Поволжья, лепка посуды в изучаемой стилистике.	0,5	1,5	2
2.6	Лепка красивых предметов, объектов интерьера. Передача особенностей внешнего вида, функционального назначения. Поиск способов работы, вариативности	0,5	1,5	2
2.7	Лепка человека (сказочного персонажа). Передача формы, пропорциональных отношений, костюма. Поиск средств художественно-образной выразительности	1	3	4
2.8	Изготовление проекта архитектурного, монументального сооружения в плоскостной лепке. Разработка дизайна, поиск способов работы, художественно-образной выразительности	1	3	4
2.9	Изготовление проекта архитектурного, монументального сооружения в лепке – малой объемной форме. Создание концепции, поиск способа работы, средств художественной выразительности	0,5	1,5	2
3	Интеграция различных видов ИЗО-деятельности.	0,5	3,5	4
3.1	Обучение созданию ярких выразительных образов и композиций на их основе путем интеграции различных видов ИЗО-деятельности (рисование, аппликация, лепка, тестопластика, конструирование, аппликативное рисование и пр.).	0,5	3,5	4
4	Итоговые занятия	0, 5	3,5	4
	всего			144

В приложении представлен календарно-тематический план третьего года обучения, в полной мере раскрывающий содержание тем каждого учебного раздела, их обучающую, развивающую, культурологическую направленность.

Содержание программы четвертого года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Знакомство с многообразием проявлений красоты в окружающем мире. Знакомство с профессиями художественной направленности (архитектор, декоратор, дизайнер, театральный художник и др).	В течение года		
1	Искусство вокруг меня			20
1.1	Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства	1	15	16
1.2	Посещение музыкальной постановки, взаимосвязь искусств. Декорация и костюм.	-	4	4
1	Рисование			120
1.1.	Создание работ – впечатлений о летнем времени года	0,5	3	4
	Плэнер. Изображение объектов природы с натуры.	1	7	8
1.2	Натюрморт. Рисование с натуры и по представлению. Осенний натюрморт. Зимний натюрморт	1	7	8
1.3	Пейзаж. Рисование по впечатлению, использование новаторских способов работы с изобразительными материалами	1	5	6
1.4	Знакомство с новыми техниками и способами работы с изобразительными материалами. Акварельный скетчинг. Монотипия	0,5	3,5	4
1.5	Анималистический жанр. Создание набросков и тематических композиций	1	4	8
1.6	Портрет. Создание тематического портрета. Создание семейного портрета.	0,5	2,5	4
1.7	Графика и графические материалы. Создание зарисовок и тематических композиций.	1	7	8
1.8	Декоративная графика. Создание тематических композиций	1	5	6
1.9	Декоративное рисование. Создание творческих работ.	1	7	8
1.10	Создание композиции на тему истории и культуры родного края	0,5	5,5	6
1.11	Создание работ – впечатлений о музыкальном, театральном произведении	-	4	4
1.12	Основы цветоведения. Цветовой круг. Создание работы в монохроме	0,5	3,5	4
1.13	Цвет и ритм. Создание тематической работы	0,5	1,5	2
1.14	Сюжетная композиция. Передача в рисунке впечатлений о зимних развлечениях и видах спорта. Создание творческих работ на тему Дня защитника Отечества. Создание творческих работ на тему цирка. Создание творческих работ на тему моря.	0,5	7,5	8
1.15	Рисование – экспериментирование. Интеграция изученных способов работы для передачи красоты зимнего времени года.	1	7	8

1.16	Изображение человека. Изучение пропорций. Изучение канонов красоты в различные эпохи. Наброски человека с натуры. Тематическая Викторина.	2	4	6
1.17	Плакат. Знакомство с направлением творчества, его особенностями	0,5	3,5	4
1.18	Сказочно – былинный жанр. Создание иллюстраций по мотивам сказочных произведений.	0,5	3,5	4
1.19	Акварель. Создание тематических композиций	0,5	3,5	4
1.20	Архитектура. Знакомство с памятниками. Архитектуры. Зарисовки зданий, построек	2	2	4
2	Декоративно – прикладное искусство.			56
2.1	Декорирование керамической тарелки	0,5	7,5	8
2.2	Татарский национальный костюм. Создание эскизов декорирования элементов костюма.	0,5	1,5	2
2.3	Создание панно в национальной тематике	0,5	5,5	6
2.4	Дизайн интерьера. Создание дизайнерских работ (инсталляций, декораций, игрушек)	0,5	3,5	4
2.5	Бумагопластика. Создание композиции на заданную тему	0,5	5,5	6
2.6	Витраж. Создание витража на заданную тему	0,5	3,5	4
2.7	Пластилинография. Создание тематических композиций	0,5	3,5	4
2.8	Декор из бумаги, картона, картона. Создание композиции на заданную тему. Создание тематических поздравительных открыток	0,5	5,5	6
2.9	Граттаж. Создание творческой работы	0, 5	3,5	4
2.10	Батик. Знакомство с техникой узелкового батика. Роспись ткани. Создание тематической композиции	0,5	5,5	6
2.11	Дизайн из ткани. Аппликация из ткани. Создание тематической композиции	0,5	1,5	2
2.12	Архитектура. Создание макетов - объемных архитектурных построек из бумаги	0,5	3,5	4
3	Подготовка к конкурсам, фестивалям художественного творчества различного уровня. Создание творческих работ.	1	15	16
4	Итоговые занятия			4
	всего			216

В приложении представлен календарно-тематический план первого года обучения, в полной мере раскрывающий содержание тем каждого учебного раздела, их обучающую, развивающую, культурологическую направленность.

III. Методическое обеспечение реализации программы

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей младшего и среднего школьного возраста:

-создание *развивающей среды* для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

-формирование *эстетического отношения и художественных способностей* в активной творческой деятельности;

-ознакомление детей с произведениями изобразительного творчества для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Рекомендуемая структура занятия:

1. Организационно-подготовительный этап – 10 - 15 минут
Приветствие детей, подготовка рабочих мест, закрепление правил техники безопасности на занятии. Сообщение темы занятия, обсуждение выполнения работы: вариантов, очередности и особенностей выполнения, необходимых материалов и др.вопросов.
2. Основной этап – 60 -65 минут, с перерывом 10-15 мин
Этап реализации замысла, выполнение поставленной учебной задачи.
3. Заключительный этап – 10 – 15 минут
Анализ и обсуждение выполненных работ, уборка рабочего места.

Методические рекомендации по применению литературного, иллюстративного и игрового материала.

Занятия сопровождаются зрительным, музыкальным рядом - показом репродукций, использованием музыкальных и литературных произведений, элементов игровой драматургии. В кратком описании содержания занятий (см.выше) приведены литературные произведения и содержание иллюстративного материала.

Список рекомендуемых репродукций и предметов искусства:

Натюрморты

Врубель М. «Сирень»;
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»;
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»;
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»;
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»;

Пейзажи

Айвазовский И. «Волна», «Радуга», «Черное море»;
Бакшеев В. «Голубая весна»;
Борисов-Мусатов В. «Весна»;
Бродский И. «Осенние листья»;
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»;
Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»;
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»;
Зверьков Е. «Голубой апрель»;
Куинджи А. И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком»;

Куприянов М. «Солнечный день», «Абрамцево»;
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»;
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»;
Поленов В. «Московский дворик»;
Полюшенко А. «Май»;
Рерих Н. «Небесный бой»;
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»;
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»;
Саврасов В. «Радуга»;
Сомов К. «Радуга»;
Шишкин И. И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»;
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»;
Фаттахов Л. «Сабантуй»;
Хасанов Р. «Гусиная помощь»;

Портреты

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»;
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»;
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Портрет А.Н. Демидова»;
Васнецов А. «Весна»;
Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»;
Венецианов А. «Портрет Крестьянской девочки», «Спящий пастушок»;
Дейнека А. «Автопортрет», «Раздолье», «Бег», «Тракторист», «Юность»;
Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»;
Кончаловский П. «Автопортрет»;
Крамской И. «Неизвестная»;
Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»;
Левитан И. «Автопортрет»;
Лиотар Ж.-Э. «шоколадница»;
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»;
Матейко Я. «Портрет детей художника»;
Мурильо «Мальчик с собакой»;
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной»;
Перов В. «Тройка»;
Прянишников И. «Воробьи»;
Рембрандт «Портрет пожилой женщины»;
Репин И. «Стрекоза»;
Репин И., Айвазовский И. «Пушкин у моря»;
Рокотов Ф. «Портрет неизвестной»;
Серебряков З. «За обедом»;
Серов В. «Девочка с персиками», «Девушка, осыпанная солнцем»;
Сомов К. «Дама в голубом»;
Стен Я. «Мать и дитя»;
Суриков В. «Портрет О. Суриковой в детстве»;
Ткачевы С.П. и А.П. «Детвора»;
Тропинин В. «Кружевница»;

Исторический и бытовой жанр

Бенуа А. «Прогулка короля»;
Венецианов А. «На пашне»;
Виноградов С. «В доме»;
Герасимов С. «Колхозный праздник»;

Дайнека А. «Раздолье»;
Кузнецов П. «В степи»;
Кустодиев Б. «Масленица», «На ярмарке»;
Малявин В. «Вихрь»;
Перов В. «Охотники на привале»;
Пластов А. «Сенокос», «Ужин трактористов»;

Сказочный жанр

Васнецов В. «Алёнушка», «Богатыри», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»;
Врубель М. «Царевна – лебедь»;

Архитектура

Алексеев Ф. «Вид на биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»;
Васнецов А. «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»;
Верещагин П. «Вид Московского Кремля»;
Корин П. «Палех»;
Коровин К. «Париж. Бульвара Капуцинов»;
Левитан И. «Тихая обитель»;
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»;
Пименов Ю. «Новая Москва»;
Поленов В. «Московский дворик»;
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»;
Щербаков Б. «Ростов Великий»;
Юон К. «Купола и ласточки»;
Фотографии с видами Казани.

Методические рекомендации по применению игровых методов обучения в процессе реализации образовательной программы:

Игровые приемы обучения обладают большим развивающим и воспитательным потенциалом, что обуславливает их активное применение в работе с детьми младшего школьного возраста.

Игровые приемы в процессе изобразительной деятельности разнообразны по форме выражения. Рассмотрим основные приемы игровых технологий в обучении детей младшего школьного возраста, применяемые автором данной образовательной программы.

1. **Игровая мотивация** формирует у детей желание выполнить задание и овладеть предлагаемым материалом. Средства игровой мотивации различны: встреча детей с игрушками, сказочное «путешествие», и др. Игровая мотивация обычно присутствует в самом начале занятия и создается педагогом, который кратко, но достаточно убедительно рассказывает вымышленную историю о нуждах или заботах каких-либо сказочных персонажей. В конце рассказа, когда персонажи обращаются к малышам за содействием, ставится **игровая задача** – отличительная особенность игрового метода. Игровая задача – это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми.

2. **Игровые действия** как элемент сюжетно-ролевой игры служат для обыгрывания выполняемого или выполненного изображения и вызывают у детей эстетическое восприятие к изображаемому предмету. Игровые действия могут применяться в начале занятия как обыгрывание способа изображения, в процессе работы как обыгрывание выполняемого изображения, а также в заключительной части занятия в процессе анализа и оценки детских работ. С помощью игрового действия в процессе умелого использования этого компонента игры педагогом может решаться целый комплекс задач: создание интереса к предмету изображения, определения своеобразия его внешних характеристик (формы, цвета, величины), предупреждение детей от типичной ошибки его изображения, развитие желания изображения объекта.

3. **Игра** может быть использована в качестве **содержания занятия**. Такая форма игры активно используется в данной программе, активно побуждает ребенка к творчеству и передаче своих эмоциональных впечатлений через рисунок (лепку, аппликацию). Эта форма игры обычно используется в тех случаях, когда дошкольникам предлагаются нетрадиционные способы рисования (граттаж, монотипия и др.).

4. Игра может быть направлена на формирование каких-либо знаний или технических умений, закрепление изученного материала. В таких случаях уместно говорить о **дидактической игре**.

Дидактическая игра: «Теплые» и «холодные» цвета.

Учить детей сопоставлять цветовую гамму с эмоциональным состоянием людей, сказочных героев, закрепление группы «холодных» и «теплых цветов».

Материал: игровые поля с полосками цветов «холодных» и «теплых цветов», набор картинок с эпизодами из сказки.

Ход игры: дети из предложенных картинок подбирают эпизоды, относящиеся к одной сказке. Затем педагог предлагает расположить эти картинки на игровом поле так, чтобы можно было по цвету догадаться о чувствах персонажей.

5. **Игра, направленная на формирование и развитие каких-либо изобразительных способностей** (глазомера, внимания и пр.).

Игра «Художник»

Цель: развитие наблюдательности, способности к зрительному восприятию объекта.
Ход игры: из группы детей выбираются два ребенка, один из которых – «художник», другой – «заказчик портрета». Художник внимательно смотрит на своего заказчика, около 1,5 – 2 минут, затем отворачивается и по памяти описывает внешность ребенка.

6. Игра – релаксация или игровые упражнения.

Цель данного вида игр – создание релаксационной паузы на занятиях изобразительной деятельностью, восстановление процесса активной работы рук, проводятся обычно в середине занятия. Очень интересны упражнения, которые включены в контекст занятия и проводятся в форме загадок, со словесным сопровождением.

7. Комплексная игра как синтез вышеперечисленных игр может быть названа игрой – занятием.

Этими особенностями комплексной игры обусловлено ее активное использование в процессе обучения различным видам творчества детей дошкольного возраста.

Рассмотрим методику проведения комплексной игры на занятиях изобразительным творчеством, разработанную на основе педагогического опыта автора данной программы

Соответственно этапам художественной творческой деятельности каждое учебное занятие состоит из трех частей:

1. процесс формирования замысла
2. реализация замысла
3. анализ и оценка детских работ.

В зависимости от решения поставленных учебных задач в каждой из этих частей могут применяться различные игровые приемы. Рассмотрим их использование и особенности организации на примере занятия - рисования «Бал цветов с детьми младшего школьного возраста.

В начале занятия педагог вместе с детьми формирует воображаемую ситуацию и проводит работу, направленную на создание игровой мотивации. В данном случае Фея страны Рисовандии приглашает детей в свой дворец на ночной бал цветов, который проходит лишь один раз в год (подчеркнем детям его уникальность). Невидимая Фея рассказывает, что в 12 часов все цветы оживают и начинают свой волшебный праздник, который завершится лишь на рассвете. Бой часов свидетельствует о начале бала. Под музыку П.И.Чайковского цветы в руках педагога начинают свой танец. Фея предлагает детям превратиться в цветы и потанцевать, отождествляя туловище со стеблем цветка, руки – с листьями, обращает внимание на плавные движения в процессе танца. Детям предлагается изобразить танец цветов в рисунке.

Сформировав таким образом игровую мотивацию и поставив учебную задачу, педагог вместе с детьми обсуждает особенности изображаемых объектов (цветов) и способы их изображения. Для определения отличительных особенностей различных цветов уместно применение игровых элементов как обыгрывание изображаемого предмета, рассмотренных нами ранее. Так, от имени Розы – королевы цветов – педагог может вести монолог: «Все говорят, что я красива и нежна. Посмотрите, сколько много красивых розовых лепестков на моей головке – одни из них большие, другие – совсем маленькие, но все они совершенно очаровательны и нежны. Я очень слабая и беззащитная, но если меня обидеть, я могу применить свои колкие шипы»... Таким образом педагог, используя игровые действия, может обратить внимание на каждый цветок – персонаж занятия (одуванчик, василек, маргаритку и др.).

Показ способов изображения является неотъемлемым элементом занятия. Целесообразно, чтобы педагог объяснял только новый материал. Одна из задач представленного занятия – знакомство с нетрадиционной техникой изображения (рисование мятой бумагой, печать пробками), поэтому педагог может обсудить способы такого изображения и продемонстрировать их детям.

На этапе анализа работ игра также может активное применение – педагог от имени вымышленного персонажа может спросить детей о том, что нового они узнали на занятии, какие моменты в работе им особенно запомнились, какие вызвали особое затруднение.

IV. Система текущего контроля реализации программы

Одним из условий успешной реализации программы является систематическое и целенаправленное отслеживание результатов обучения. Методами педагогической диагностики выступают педагогическое наблюдение, выставка работ, выполнение контрольных теоретических заданий игрового характера.

Педагогом систематически отслеживается результативность усвоения программы учащимися (см. таблицу).

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<i>Теоретическая подготовка ребенка</i>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем ½ объема знаний предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).	1 5 10	Наблюдение, контрольный опрос;
<i>Практическая подготовка ребенка</i>				
Практические умения, навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем ½ объема умений и навыков предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями, навыками, предусмотренными программой)	1 5 10	Контрольные задания, анализ творческих работ
Владение изобразительным и материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании изобразительными материалами и инструментами	1. минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в изобразительных материалах и инструментов); 2. средний уровень (ребенок работает с изобразительными материалами и инструментами с помощью педагога); 3. максимальный уровень (ребенок работает с материалами и	1 5 10	Контрольные задания, анализ творческих работ

		инструментами самостоятельно, не испытывая особых затруднений).		
Творческая активность	Проявление креативности в процессе работы	1. репродуктивный уровень (ребенок выполняет задание на основе образца); 2. начальный творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя элементы творчества); 3. творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя креативность, инициативность, самостоятельность при выборе сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности в соответствии с замыслом).	1 5 10	Анализ творческих работ
Общеучебные умения и навыки ребенка				
Учебно-коммуникативные умения: 1. умение слушать и слышать педагога;	Адекватность восприятия информации от педагога;	1. минимальный уровень (ребенок не умеет слушать педагога); 2. средний уровень (ребенок слушает, но не выполняет указания педагога); 3. максимальный уровень (ребенок слышит педагога, выполняет его указания и рекомендации).	1 5 10	Наблюдение
2. умение работать в коллективе	Доброжелательность, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта	1. минимальный уровень (ребенок не проявляет доброжелательности, не способен планировать и распределять объем работы); 2. средний уровень (ребенок не желает или не способен в полном объеме к проявлению доброжелательности, планированию и распределению работы между участниками творческого проекта); 3. максимальный уровень (ребенок проявляет доброжелательность, способен к планированию и распределению объема работы).	1 5 10	Наблюдение

**Индивидуальная карточка результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя, возраст ребенка _____

Вид и название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала объединения _____

Показатели	Учебный период			
	1ый год обучения	2ой год обучения	3ий год обучения	4ый год обучения
1.Теоретическая подготовка ребенка				
Теоретические знания				
2. Практическая подготовка ребенка				
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой				
2.Владение изобразительным материалом и инструментами				
3. Творческая инициатива				
3.Общеучебные умения и навыки ребенка				
Учебно-коммуникативные умения и навыки				
4. Предметные достижения ребенка				
-На уровне детского объединения -На уровне учреждения -На уровне района, города -На уровне страны -Международный уровень				

V. Литература

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Асмолова А.Г. Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.

Бунеев Р.Н., Данилов Д.Д., Чиндилова О.В, Шапошникова Т.Д.. Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2100” .

Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. – М.:2002 г.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: 1998 г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-Пб.:1997 г.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: 1999 г.

Колякина В.И. “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Лебедева А.Э., Новикова Е.Н., Тубельская Г.Н. “Жемчужины народной мудрости”, М. “АСТ”, 2000 г.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.:2006 г.

Малышева Н.А. Художественный труд. – М.:2003 г.

Мосин И. “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.

Неменский Б.М, Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. – М.: 1987

Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М.: 1985

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.

Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.:2006

Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: 2001

Соломенникова О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством). – М.:2005

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997

Шпикалова Т.Я. Программа “ Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.

Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику “Изобразительное искусство. 1 класс” М. “ Просвещение”.2010 г.

Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь “Художественный труд. 1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.

Шпикалова Т.Я Творческая тетрадь “Изобразительное искусство .1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.

Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

VI. Приложения

Приложение №1

Календарно-тематический план первого года обучения

СЕНТЯБРЬ

1. **«Расскажи мне о себе»** (рисование, материал по выбору). Знакомство с детьми, ознакомление с правилами, программой работы объединения. Создание композиции по замыслу, отражающей любимые увлечения, время года, семью и другие стороны учащихся.
2. **«Краски лета»** (рисование гуашью). Вводное занятие. Закрепление технического умения смешивания красок для получения новых цветов. Знакомство с новыми оттенками. Изображение цветов по памяти и по впечатлению.
3. **«Подводная фантазия»** (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Знакомство с картиной А. Матисса «Красные рыбки». Рисование разных по размеру, форме рыб на созданном фоне. Декоративное оформление рыбок по замыслу, использование нетрадиционных изобразительных техник (оттиск, рисование пальцами, мятой бумагой). Развитие чувства цвета и ритма.
4. **«Такие разные зонтики»** (рисование декоративное с элементами письма). Создание узоров на полукруге. Работа над орнаментом в соответствии с формой украшаемого изделия – зонтика. Систематизация представлений о декоративных мотивах – геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных. Подготовка руки к письму – обучение уверенному проведению прямых и волнистых линий, петель, спирали.
5. **«Узорчатые полотенца»** (аппликация декоративная по мотивам декоративно-прикладного творчества). Знакомство детей с приемом оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Создание узора из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, чередование элементов и цветов.
6. **«Красивая посуда»** (лепка модульная из колец). Лепка красивых и функциональных предметов, знакомство с новым способом лепки – из колец, моделирование формы изделия – расширение, сужение – за счет изменения длины деталей.
7. **«Чудо-дерево»** (лепка коллективная). Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Освоение пластических материалов лепки – раскатывание пласта соленого теста и вырезание с помощью формочек рельефных фигурок для размещения на Чудо – дереве. Экспериментирование с вариантами декора.
8. **«Алые паруса»** (рисование в нетрадиционной технике). Обучение нетрадиционному способу рисования – полосками, имитирующей рисование мастихином. Создание пейзажной композиции по мотивам произведения А.Грина.

ОКТЯБРЬ

- 1, 2. **«Золотая осень»** (аппликация из бумаги). Беседа по картинам А. Саврасова «Осень», И. Левитана «Золотая осень». Создание композиции в технике многоцветной обрывной мозаики. Работа с пятном как средством художественной выразительности, подбор гармоничных цветосочетаний. Прорисовка деталей цветными карандашами.

3. «Осенний букет» (рисование в технике «набрызг»). Создание композиции в нетрадиционной технике «набрызг». Работа с природным материалом. Подбор гармоничных оттенков, композиционное решение работы.

4. «Наскальная живопись» (рисование – художественное экспериментирование). Рисование доисторических животных в больших масштабах на вертикальной плоскости. Закрепление способов работы с графическими материалами – сангиной, углем.

5. «Динозаврики» (лепка сюжетная). Создание коллективной композиции из динозавров различных видов. Лепка динозавра комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы; поиск способа лепки открытого рта, декорирования поверхности тела.

6. «Папоротниковый лес» (аппликация с элементами бумажной пластики). Создание в сотворчестве сложной многоплановой композиции. Расширение спектра изобразительно-выразительных способностей бумажной пластики – составление расчлененного листа из рваных или надрезанных полосок бумаги, вырезание круга с последующим надрезанием или надрыванием к центру, применение техники симметричной аппликации и пр. способы.

7. «По горам, по долам» (рисование с элементами аппликации). Создание композиции в интегрированной технике: создание пейзажа географического региона по замыслу графическими материалами, гуашевыми красками (материал по выбору), дополнение силуэтным изображением животных и птиц в технике аппликации. Развитие композиционных умений, передача перспективы.

8. «Золотая тыковка» (конструирование из бумаги). Изготовление объемной поделки к Хеллоуину. Вырезывание из сложенных вместе квадратов различных оттенков красно-желтой гаммы кругов по шаблону, складывание по линии середины и попарное склеивание сторон. Оформление плодоножки при самостоятельном использовании иных технических приемов: скручивание, симметричное вырезание и др.

НОЯБРЬ

1. «Динозавры и динозаврики» (аппликация силуэтная – работа с шаблоном и трафаретом). Освоение детьми техники силуэтной аппликации в сравнении со скульптурным способом лепки. Обучение пользованию шаблоном и трафаретом в аппликации. Знакомство с искусством силуэта. Создание коллективной композиции из силуэтов динозавров.

2, 3. «Моя семья» (рисование пастелью). Знакомство с жанром портрета. Беседа по иллюстрациям А. Венецианова «Портрет крестьянской девушки», «Спящий пастушок», Я. Матейко «Портрет детей художника». Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения

4. «Птичий сад» (конструирование). Знакомство с техникой оригами, основными приемами. Создание птицы в технике оригами. Декоративное оформление по замыслу. Развитие интереса к новому виду изобразительной деятельности.

5. «Мой конь» (лепка из пластилина). Обучение лепке коня из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон). Оформление созданного изображения – надрезание стекой гривы, хвоста. Создание коллективной композиции.

6, 7. «Гном и кот» (рисование гуашью). Создание композиции по мотивам стихотворения Саши Черного «Гном». Передача отношений между героями, движения. Закрепление композиционных знаний и умений.

8. «Путешествие в музей». Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства.

ДЕКАБРЬ

1. «Месяц и звезды» (конструирование из фольги, картона). Создание декоративной поделки – мобиля. Формирование умения работать с шаблоном – выкройкой, аккуратно вырезать по намеченным линиям. Формирование звезд в технике

оригами, декорирование элементов подвески по замыслу – бисером, шариками из бумаги, ватой.

2. **«Зимние фантазии»** (рисование акварелью, свечой). Знакомство с новой изобразительной техникой – рисованием свечой («волшебный рисунок»). Создание композиции на заданную тему в новой технике. Развитие воображения.

3. **«Камин с огоньком»** (лепка из пластилина на готовой форме). Создание в лепке функциональных предметов, передача представлений о внешнем виде и назначении. Изучение возможностей моделирования на готовой форме.

4. **«Госпожа метелица»** (бумагопластика, аппликация из бумаги). Создание объемной монохромной композиции на голубом, фиолетовом фоне – силуэты деревьев, окутанные белой метелицей. Применение техники симметричного вырезывания, прорезного декора для создания силуэтов деревьев; вырезывание круга по спирали, закрепление его в технике объемной аппликации для создания образа метелицы.

5. **«Животное года»** (рисование, материал по усмотрению педагога). Экспериментирование с художественными материалами для создания яркого образа (животного наступающего нового года). Передача радостных впечатлений о наступающем празднике.

6. **«Ёлочки»** (изготовление новогодних открыток). Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом. Создание условий для экспериментирования с материалами и изобразительными техниками.

7. **«Новогодний фонарик»** (конструирование из бумаги с элементами дизайна).

Создание поделки – фонарика в форме цилиндра, декорированного силуэтной панорамой домов. Самостоятельное изготовление панорамы – прорисовка контура, вырезывание, оформление окнами из фольги, снегом на крышах – ватой.

8. **Промежуточная аттестация.** Определеие уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года.

ЯНВАРЬ

1, 2. **«Снежная королева»** (рисование гуашью с элементами аппликации). Создание выразительного образа сказочного персонажа. Изображение движения человека, настроения. Работа с нетрадиционными материалами – салфетки, туалетная бумага, фольга. Развитие интереса к иллюстрированию художественных произведений, воображения, фантазии.

3. **«Зимний парк»** (рисование мелом, сангиной, углем, сепией, цветными карандашами). Создание сюжетной композиции графическими материалами на тонированной бумаге. Изображение зимнего состояния природы, людей в динамике. Поиск композиционного, сюжетного решения. Применение знакомых ранее технических приемов работы с графическими материалами.

4. **«Зимнее дерево»** (аппликация из белой папиросной бумаги на темном картоне). Применение изученных приемов работы с бумагой – сминания, скручивания, скатывания – при изображении зимнего дерева на заснеженной земле. Поиск композиционного и линейного решения для создания выразительного образа.

5. **«Веселые буквы»** (тестоластика, цветовое оформление). Лепка предлагаемых букв – А, Г, Е, И, Р в виде силуэтов клоунов (с опорой на образцы). Поиск композиционного, технологического решения. Цветовое оформление вылепленных букв.

6. **«За кулисами»** (рисование гуашью). Знакомство с театральной сценой как объектом деятельности художника. Рисование сцены, закрепление умения накладывать краску на лист бумаги (бумага не должна просвечивать, создание эффекта бархатистости).

7. **«За кулисами»** (коллаж на основе предыдущей работы). Создание коллажа на фоне театральной сцены. Отбор журнальных репродукций в соответствии с замыслом будущей работы, вырезание по контуру, создание композиции. Передача смысловых и пропорциональных отношений. Развитие творчества, воображения.

8. «Мышка с сыром» (тестопластика). Лепка мышки на основе овоида комбинированным способом (хвостик – отрезок пряжи) и кусочка сыра. Применение изученных способов лепки - вытягивание, сплющивание, вдавливание. Формирование умения работы со стеклой для детальной проработки деталей.

ФЕВРАЛЬ

1, 2. «Шурале» (рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов). Знакомство с творчеством Г. Тукая (татарский поэт). Создание образа литературного персонажа по мотивам произведений поэта. Поиск художественно-выразительных средств. Передача характера, настроения персонажа. Воспитание интереса к творчеству Г. Тукая.

3, 4. «В стране мифов» (рисование карандашами). Знакомства с мифами Древнего Египта. Изображение мифических героев, совмещающих черты животного и человека (Бастет - женщина-кошка; Ра - мужчина-сокол; Тот - мужчина-ибис). Развитие интереса к культуре и искусству Древнего Египта.

5,6. «Древнегреческая амфора» (рисование карандашами, восковыми мелками). Знакомство с древнегреческой цивилизацией, искусством и бытом. Оформление силуэта амфоры в стилистике древнегреческих мастеров с опорой на образец.

7. «Фотоколлаж» (аппликация в технике коллажа). Создание праздничной открытки в подарок папе в технике коллажа из фотографий, репродукций из журналов, поздравительных открыток. Самостоятельный выбор сюжета рисунка. Воспитание стремления делать работу в подарок близкому человеку.

8. «Дворец Снежной Королевы» (моделирование из фольги, бумаги). Дальнейшее знакомство с возможностями моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной, фактурной бумаги. Создание сказочных сооружений на основе готовых форм - пластиковых бутылочек, втулок, обернутых фольгой. Моделирование конусообразных крыш, декоративных элементов – сосулков в виде скрученных из фольги или бумаги жгутов. Применение в работе приема прорезного декора для создания дворцового парка. Создание коллективной композиции в стиле дворцово-парковой архитектуры.

МАРТ

1. «Наши мамы» (рисование гуашевыми красками, цветными карандашами с элементами аппликации). Изображение мамы, передача особенностей внешности, настроения. Создание коллективной композиции (коллажа).

2, 3. «Пасхальный сувенир» (лепка из соленого теста, декоративное оформление). Продолжение знакомства с народными обычаями, декоративно-прикладным искусством. Создание подставки для яиц, декоративное оформление в стилистике народной росписи (по выбору). Предварительная работа: создание эскиза. Развитие способности к композиции, чувства цвета и ритма.

4. «Цветочный орнамент» (рисование гуашью). Знакомство с новой изобразительной техникой – «оттиск». Создание орнамента в новой технике. Закрепление понятий: *орнамент, узор, ритм, хаос*. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Развитие чувства цвета и ритма.

5. «Красивый калфачок» (аппликация). Знакомство с татарским национальным орнаментом, характерными декоративными элементами. Создание орнамента в национальной татарской стилистике. Декорирование калфачка (женского национального убора) – шаблона из темной бархатной бумаги. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству своего народа

6, 7. «Русалочка» (сюжетное рисование гелевыми ручками черного цвета). Знакомство с книжной черно-белой графикой. Создание композиции по мотивам одноименного произведения Г.Х.Андерсена. Поиск сюжетного, композиционного решения. Обучение декоративному оформлению изображения мелкими графическими элементами – точками,

орнаменту из геометрических фигур, линий, их чередования. Воспитание аккуратности, кропотливости.

8. «Добрый доктор Айболит» (лепка сюжетная). Лепка животных конструктивным или пластическим способом. Передача пластическими средствами характерных особенностей внешнего вида. Формирование умения лепить по объяснению с частичным показом способа изображения. Поиск средств художественно-образной выразительности (нос, пятячок, хвост, крючок). Создание коллективной композиции из вылепленных фигур.

АПРЕЛЬ

1, 2. «Оформление книжки-самоделки» (рисование карандашами, восковыми мелками). Знакомство с книжной графикой на примере творчества И. Я. Билибина, рассказ о структуре книжки-картинки. Создание иллюстрации к сказке «Иван-царевич и Серый волк» для оформления книжки-самоделки.

3. «Жар-Птица» (аппликация с элементами рисования). Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для создания образа сказочной птицы. Обучение сочетанию в одном художественном образе аппликативных, графических и живописных элементов; освоение художественного приема «наложение».

4 «Черный вечер» (аппликация, оттиск). Обучение изображению в технике оттиска (создание рельефной картинке из картона, покрытие слоем туши и оттиск на белом листе бумаги). Создание композиции на заданную тему, вырезывание изображений различных форм и размеров из картона. Развитие чувства ритма.

5. «Лодка под парусом» (аппликация из бумаги и текстильных материалов). Создание композиции с опорой на образец в технике обрывной аппликации. Закрепление умения работы с шаблоном, подбор красивых цветосочетаний.

6, 7. «Пряничный домик» (лепка из пластилина, бросового материала, на готовой форме - фантазирование). Лепка из пластилина на готовой форме по мотивам сказки братьев Гримм. Декорирование домика пластилиновыми деталями (пряники, леденцы, рожок мороженого и пр.) в соответствии с заданной темой.

8. «В одной далекой стране» (конструирование из бумаги). Знакомство с архитектурой как видом изобразительного искусства. Создание условий для экспериментирования с бумагой как с художественным материалом. Конструирование поделки по сюжету средневековой сказки. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов для создания изображений гор, пещер (мятая бумага), рва, наполненного водой (обрывание), средневековой башни (цилиндр, оформленный зубцами) и пр. Развитие творческого воображения, инициативности.

МАЙ

1. «Бабочки на лугу» (роспись по ткани). Рассматривание изображений различных видов бабочек, создание собственного изображения на ткани, передача особенностей строения, пропорциональных отношений, цветовых нюансов.

2. «Весенняя гроза» (рисование по замыслу). Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы. Поиск средств художественно-образной выразительности, колористического решения; использование в работе принципа ассиметрии, передающего динамику изображаемого.

3. «Змей Горыныч» (лепка сюжетная по замыслу). Знакомство со способами создания фантазийных образов – перенос признака, гиперболизация, комбинирование). Совершенствование техники лепки – использование скульптурного способа при создании туловища с хвостом и комбинированного – при лепке головы и крыльев. Поиск приемов декоративного оформления поверхности тела (отпечаток, процарапывание, налепы).

4. «Автопортрет. Я в будущем» (рисование гуашью). Продолжение знакомства с жанром портрета, его разновидностью - автопортретом. Рассматривание репродукций автопортретов В. Васнецова, И. Левитана. Рассматривание отражения в зеркале,

определение характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), создание автопортрета. Передача настроения, отражения представлений о будущей профессии. Развитие наблюдательности, чувства юмора.

5. «Воздушный змей» (конструирование из бумаги, детский дизайн). Создание поделки – складывание квадрата для основы змея, декоративное оформление по замыслу фломастерами, восковыми мелками, аппликативными элементами по замыслу. Прикрепление хвоста, украшенного фантиками, ленточками. Поиск собственного решения образа поделки.

6, 7. «Пленер» (рисование фломастерами, карандашами). Изображение природных объектов и явлений с натуры. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами и материалами. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

8. Итоговое занятие. Определение уровня ЗУН, полученных во втором полугодии учебного года.

Календарно-тематический план второго года обучения

СЕНТЯБРЬ

1. **«Вот оно какое, наше лето!»** (рисование материалами по выбору). Отражение летних впечатлений. Создание живописной или графической композиции по замыслу.
2. **«Основы цветоведения. Основные и составные цвета»**. Продолжение знакомства с основами цветоведения. Изучение основных и составных цветов. Упражнение на бумаге, рассматривание репродукций картин российских и зарубежных художников, беседа по цветовому строю картины.
- 3, 4. **«Радужная фантазия»** (граттаж). Создание композиции в технике граттажа. Первоначальный этап – заполнение листа цветовыми полосами в спектральном порядке, покрытие тушью, на следующем этапе – создание изображения путем процарапывания верхнего слоя.
- 5, 6. **«Слон, жираф и крокодил в эту рамку угодил»** (рисование гуашевыми красками). Знакомство с различными видами композиционных решений листа в соответствии изображаемым объектом. Изучение взаимосвязи формата листа и формы объекта – создание несложных композиций с изображением указанных животных в соответствующем формате.
- 7, 8. **«Дары осени»** (тестопластика). Лепка овощей, фруктов, передача формы, особенностей строения. Цветовое оформление, создание композиции на плоской (текстильной) основе.

ОКТАБРЬ

1. **«Шепот осенней листвы»** (рисование акварельными красками). Рассматривание красоты осенних листьев. Передача особенностей внешнего вида и цветовой окраски в технике по-сырому.
- 2, 3. **«Осень в парке»** (рисование гуашевыми красками). Повторение и закрепление знаний о пейзаже как жанре изобразительного творчества. Беседа по картинам Лентулова, И.Шишкина. создание пейзажной композиции. Обучение передаче первого и второго плана, перспективы, особенностей внешнего вида деревьев. Обогащение словаря названиями цветов осенней листвы - багряный, пурпурный, тыквенный, золотистый и т.д.
4. **«Красивые светильники»** (аппликация из ткани). Создание по представлению образов красивых бытовых предметов в новой технике – аппликации из ткани. Знакомство с выкройкой как этапом работы.
5. **«Вечерний свет в окошках»** (рисование с элементами аппликации по представлению). Создание коллективной композиции на основе цветного фона. Изготовление декоративных занавесок – прорезной декор, украшение узором по замыслу. Создание композиции по представлению на заданную тему.
- 6,7. **«Натюрморт из пластилина»** (рисование пластилином на картоне). Рассматривание иллюстраций в жанре натюрморта (П. Кончаловский «Персики», «Сирень», Э. Мане «Васильки», «Одуванчики» и др.) Закрепление понятий: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Создание композиции с натуры, передача световых отношений и цветовых сочетаний. Обучение новому техническому приему – рисованию пластилином на картоне, оформление работы мелкими вылепленными элементами – стеблями и бутонами цветов,

семечками арбуза и пр. Развитие чувства цвета и композиции. Проведение дидактической игры «Отгадай-ка» (определение жанра картины).

8. «Такие разные часы» (лепка на форме с элементами конструирования). Обучение новому техническому приему – лепке на свободной форме. Создание в лепке моделей функциональных предметов, передача различных деталей – корпус, циферблат, кнопка и пр..

НОЯБРЬ

1. «Красивая посуда» (лепка из пластилина - фантазирование). Рассмотрение репродукций с изображением посуды различной формы. Создание дизайн – проекта (эскиза) красивой посуды по выбору. Поиск способов лепки в зависимости от желаемой формы.

2,3. «Городецкая роспись» (рисование гуашью на дощечке). Знакомство с городецким народным промыслом, характерными декоративными элементами и центральной фигурой - вороним конем. Создание на бумаге эскиза будущей работы в стилистике городецкой росписи на первом занятии. Создание изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом. Воспитание интереса к народной культуре.

4. «Волшебные ичиги» (рисование декоративное). Изучение татарского национального орнамента и видов одежды. Декоративное оформление силуэта ичигов (татарских национальных сапог) в национальной стилистике.

5, 6. «Аквариум» (тестопластика). Лепка из соленого теста аквариумных рыбок с опорой на иллюстрации. Освоение способов работы с зубочисткой и стекой как художественным инструментом. Цветовое оформление вылепленных рыбок. Создание коллективной композиции – оформление силуэта аквариума, прорисовка песка, водорослей и пр., закрепление рыбок

7. «Тили-тили, тили-бом!» (лепка сюжетная). Создание в сотворчестве с педагогом и друг другом коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Самостоятельная лепка животных по выбору и включение их в единый сюжет. Обучение способу лепки огня из пластилиновых лент и жгутов.

8. «Зоопарк» (рисование гуашью, карандашами, фломастерами). Знакомство с анималистическим жанром и творчеством Е.Чарушина. Рисование животных, передача характерных признаков (пропорция, цвет, величина). Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками для передачи особенностей покрытия тела животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Развитие чувства формы и композиции.

ДЕКАБРЬ

1, 2. «В гостях у сказки» (рисование гуашью). Сказочный жанр. Знакомство с творчеством Васнецова, рассмотрение иллюстраций. Создание сюжетной композиции по мотивам русской народной сказки по выбору. Передача сюжета, взаимоотношений между героями. Декоративное оформление в русской народной стилистике костюмов героев, деталей интерьера.

3. «Декупаж». Знакомство с новой декоративно-оформительской техникой, технологией и алгоритмом. Декоративное оформление бытовых предметов (тарелка, шкатулка, дощечка) в технике декупаж.

4. «Рождественский ангел» (тестопластика). Лепка рождественского ангела из соленого теста по образцу. Декоративное оформление красками.

5. «Дед Мороз» (конструирование из бумаги, бросового материала). Обучение созданию декоративной игрушки – мобиля для украшения интерьера. Творческое применение бытового бросового материала.

6. **«Праздничная открытка»** (рисование штампиками, трафаретное рисование). Создание ярких красивых открыток в подарок близким с использованием изученных технических приемов. Оформление открытки атласными лентами, мишурой, тканью и пр.

7. **«Здравствуй, Новый Год!»** (конструирование из бумаги). Дизайн новогоднего оформления. Самостоятельное создание новогодних украшений по выбору. Поиск способов изготовления, творческое использование различных материалов

8. **Промежуточная аттестация.** Определение уровня ЗУН, полученных в первом полугодии учебного года.

ЯНВАРЬ

1. **«Путешествие в музей»** (экскурсия в музей изобразительного искусства, посещение выставки).

2. **«Зима в городе»** (рисование акварельными красками и гуашью). Создание композиции – пейзажа заснеженного города в технике по-сырому. Дальнейшая прорисовка элементов городского пейзажа – уличных оград, тротуаров, фасадов домов и пр. Самостоятельный поиск средств художественно-образной выразительности.

3, 4. **«Волшебные снежинки»** (конструирование из бумаги, квиллинг). Обучение технологическим приемам квиллинга, технологии изготовления украшений – снежинок. Работа по предварительно созданному эскизу. Создание коллективной композиции.

5, 6. **«Здравствуй, гостя зима!»** (рисование гуашевыми красками). Создание сюжетной композиции на заданную тему. Отражение в рисунке представлений о любимых зимних развлечениях.

7, 8. **«Кошка у окошка»** (тестопластика). Создание композиции (барельеф) на текстиле в технике тестопластики, создание яркого выразительного образа, поиск способов изображения. Дополнение работы декоративными элементами в соответствии с сюжетом композиции.

ФЕВРАЛЬ

1, 2. **«Рисуем по сказкам А. С. Пушкина»** (рисование гуашевыми красками). Создание композиции по мотивам сказок А. С. Пушкина. Выбор сюжета, изображение людей, передача движения, взаимоотношений между ними. Создание выразительных образов доступными изобразительными средствами.

3. **«Украсим рамку для папы».** Декорирование деревянной рамки для фото, обучение техническим приемам работы с текстурной пастой, крупой. Цветовое решение в соответствии с замыслом, разработка дизайна.

4, 5. **«На страже Отечества»** (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром портрета. Знакомство с творчеством русских портретистов В.Серова, И.Репина. Создание портрета (портретной композиции) на военно-патриотическую тему.

6. **«Открытка для мамы»** (аппликация, квиллинг, конструирование из бумаги). Создание открытки в подарок близким в изученной оформительской технике по замыслу. Разработка творческого решения, поиск способов воплощения.

7, 8. **«Тарелка для мамы»** (роспись по керамике). Обучение работе с новым художественным материалом – акриловыми красками, контурами. Декоративное оформление плоской тарелки (круга): разработка дизайна, создание эскиза, предварительный рисунок карандашом, работа акриловым контуром и красками.

МАРТ

1. **«Милой мамочки портрет»** (рисование гуашевыми красками, пастелью). Знакомство с женскими портретами русских и западных художников-портретистов (Леонардо да Винчи, И.Крамской). Создание портрета близкого человека, передача строения, основных особенностей внешности, пропорций лица, настроения изображаемого человека.

2. **«На зарядку становись!»** (рисование графическими материалами). Рисование людей (мальчика и девочки) в движении (прыжок через скакалку, руки в стороны, поднятие гири, упражнение с обручем, лентой и пр). Передача основных пропорций, особенностей строения человека, динамики.

3. **«Балет»** (лепка из пластилина). Знакомство с творчеством Дега, «балетным циклом» его картин. Лепка человека в движении, передача особенностей строения человека, настроения танца.

4. **«Человек в профессии»**. Создание скульптуры (скульптурной композиции), посвященной человеку труда. Обучение работе с каркасом. Самостоятельный поиск способа лепки, передачи характерного движения, одежды. На заключительном этапе – покрытие скульптуры акриловым спреем.

5, 6. **«Цирк! Цирк! Цирк!»** (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Поиск сюжета, цветового решения, других средств создания ярких выразительных образов.

7. **«Первоцветы»** (рисование акварельными красками). Обучение получению разнотонных оттенков одного цвета, изображение первоцветов с опорой на иллюстрацию.

8. **«Красно Солнышко»** (лепка из соленого теста по материалам декоративно-прикладного искусства, цветовое оформление – барельеф). Создание барельефа в форме круга с изображением солнца по мотивам книжной графики. Поиск средств образной выразительности, колористического решения с использованием близких цветов.

АПРЕЛЬ

1, 2. **«В мире динозавров»** (рисование тушью или гелевыми ручками). Создание фантазийной композиции на заданную тему. Изображение доисторических животных на фоне пейзажа. Поиск выразительных декоративных решений для изображения объектов различной формы. Развитие координационных, графических умений.

3, 4. **«Витраж»**. Знакомство с новым декоративно-оформительским направлением. Изучение особенностей витража, основных тематических линий, технологических процессов изготовления. Создание витражной композиции в несколько этапов – создание эскиза, подбор цветовых сочетаний, работа контурными и акриловыми красками.

5, 6. **«Этот день Победы!»**. Знакомство с архитектурно-скульптурным ансамблем «Мамаев Курган» в Волгограде, рассматривание иллюстраций. Создание сюжетной композиции, посвященной героической победе советского народа в ВОВ. Самостоятельный выбор сюжета, поиск средств художественно-образной выразительности.

7, 8. **«Сказочная комната»** (лепка из пластилина, конструирование из бросового материала). Продолжение знакомства с профессией дизайнера. Беседа по картинам А. Матисса «Красная комната», Ван Гога «Моя комната». Лепка предметов интерьера воображаемой комнаты. Развитие чувства формы и композиции.

МАЙ

1. **«Родные улочки Казани»** (экскурсия пешеходная). Знакомство с историческими достопримечательностями и архитектурными памятниками родного города, авторами сооружений, историей создания.

2, 3. **«Родные улочки Казани»** (рисование, материал по выбору). Отражение впечатлений о красоте окружающего города в рисунке.

4, 5. **«Копируем художников»** (рисование, материал по выбору). Выбор любимой иллюстрации картины художника и копирование ее гуашевыми красками. Цвет, форма, линия как средства художественной выразительности

6, 7. **«Пленер»** (рисование цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками, пастелью). Рисование с натуры растений, деревьев, пейзажных зарисовок. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

8. **Итоговое занятие**. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года.

Календарно-тематический план третьего года обучения

СЕНТЯБРЬ

1, 2. «Мое лето» (рисование, материал по выбору). Отражение ярких впечатлений о летнем отдыхе, самостоятельный поиск сюжета и средств художественно-образной выразительности.

3, 4. «На лугу» (пластилиновая живопись). Создание композиции в технике пластилиновой живописи. Поиск цветового решения деталей композиции путем смешения цветов. Поиск способов изображения природных объектов (трава – жгутик, бабочка – вырезание стеклой из плоского многоцветного круга и пр.) Творческое отражение красоты родной природы.

5. «Цветовая гамма природы» (работа с красками). Продолжение изучения основ цветоведения. Обучение различению цветов, их насыщенности. Самостоятельное создание новых оттенков. Создание цветовой палитры, отражающей определенный сезон (сезоны).

6. «Посмотри вокруг себя» (рисование, материал по выбору). Изучение неброской и «неожиданной» красоты в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

7. «Рисуем дерево тампонированием» (рисование гуашевыми красками в технике тампонирования). Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение дерева с использованием тампона.

8. «Узоры на крыльях» (рисование цветными карандашами, фломастерами, красками по выбору). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Изображение бабочки по представлению, с опорой на иллюстрацию.

ОКТАБРЬ

1, 2. «Мой учитель» (рисование, материал по выбору). Создание сюжетной композиции, посвященной обучению в школе, изостудии. Обучение простейшими способами передавать события. Самостоятельный выбор сюжета, отбор содержания, поиск средств художественно - образной выразительности.

3, 4. «В гостях у осени» (рисование графическими материалами, красками). Изучение правил построения пейзажной композиции (линия горизонта, первый, второй план, воздушная перспектива). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: Лентулов, Шишкин..

5. «Осенние листья» (лепка). Рассматривание красоты осенних листьев различных пород деревьев. Лепка осенних листьев, передача формы, многоцветности (применение способов смешения пластилина), работа стеклой для передачи фактурности. Продолжение знакомства с картинами (пейзажами) русских художников на осеннюю тему.

6. «Силуэт» (аппликация с элементами рисования). Знакомство с новым способом изображения. Создание силуэтной композиции аппликативным способом, дополнение

графическими элементами. Изучение контраста как средства художественной выразительности.

7. «Сказочная птица» (лепка, пластилиновая живопись). Декоративная работа в технике пластилиновой живописи, лепки жгутиками. Передача формы, внешнего вида, декора фантазийной или реальной птицы. Подбор цветовых сочетаний, композиционных решений птицы

8. «Зилант» (лепка, работа с каркасом). Знакомство с каркасом как элементом объемного изображения. Создание объемного изображения героя татарского эпоса, символа города Казани - Зиланта. Использование в работе каркаса (картона для формирования крыльев, проволоки для формирования туловища, лап). Воспитание интереса к культуре родного народа.

НОЯБРЬ

1. «Орнамент древних индейцев» (аппликация декоративная). Обучение основным законам композиции, выбору композиционного центра. Изучение принципов построения орнамента (раппорт). Создание орнаментальной композиции из простых и сложных геометрических элементов в стилистике изучаемой темы.

2. «Золотые узоры. Хохломская роспись» (декоративное рисование).

Знакомство с хохломским народно-декоративным творчеством. Изучение орнамента, его отличительных свойств: стилизация, колорит, основные элементы. Декоративное оформление бумажного силуэта изделия на выбор: ложка, солонка, сахарница, тарелка. Воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству России.

3,4. «Сине-голубое чудо» (роспись по керамике). Изучение декоративно-прикладного искусства Гжель. Рассмотрение орнамента, выделение отличительных свойств: главные элементы, варианты композиции, колорит.. Роспись керамического блюда по мотивам Гжель в несколько этапов: разработка эскиза в цвете, роспись керамического изделия.

5,6. «Царица Сююмбике» (лепка из пластилина или соленого теста). Продолжение знакомства с национальным костюмом, легендами татарского народа. Создание образа царицы Сююмбике в малой объемной форме. Передача форм, пропорциональных отношений. Оформление фигурки элементами татарской национальной одежды, декорирование татарским национальным орнаментом, использование бисера, стекляруса, пуговиц.

7. «Дизайн платья» (разработка дизайн - проекта) Продолжение знакомства с направлениями дизайна. Создание дизайн - модели платья, разработка цветового, декоративного оформления.

8. «Новогодняя открытка» (конструирование из бумаги, бумагопластика, работа с тканью). Самостоятельное изготовление праздничной открытки с опорой на образец или по замыслу. Выбор материалов, творческое использование их свойств, применение изученных ранее способов работы: квиллинг, конструирование, оригами, принт и др.

ДЕКАБРЬ

1, 2, 3. «Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта). Изучение традиций карнавала в Европе. Разработка дизайн - проекта карнавального костюма в несколько этапов: создание концепции, разработка эскиза, выбор материалов и технических приемов изготовления: изготовление кокошника, маски, манжет из крепированной бумаги, в технике оригами, бумагопластики, работа восковыми карандашами, красками, несложный пошив отдельных элементов. Разработка деталей дизайн-проекта в соответствии с его концепцией.

4, 5. «Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» (конструирование с элементами дизайна). Разработка новогодней игрушки из нетрадиционного или бросового материала (втулки от туалетной бумаги, ткань,

пластиковые бутылки, диски и пр). Обучение творческому использованию нетрадиционного и бросового материала в соответствии с его свойствами.

6,7. «Зеленая елочка». Изготовление дизайнерского топиария – елочки. Обучение работе с ниткой, иглой, ножницами, тканью. Практическое освоение основ работы с выкройкой. Декорирование бисером, стеклярусом, мишурой и пр.

8. Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года.

ЯНВАРЬ

1. «Художник и театр». Посещение театра и просмотр театральной постановки. Рассматривание и обсуждение театральных декораций, бутафории, костюмов в соответствии с концепцией постановки. Беседа о роли театрального художника – декоратора, бутафора, гримера, художника по костюмам в создании постановки.

2, 3. «Мой театр» (рисование, материал по выбору). Создание сюжетной композиции по мотивам просмотренной театральной постановки. Самостоятельный отбор содержания, поиск средств художественно-образной выразительности.

4. «Красивые подсвечники» (лепка по мотивам декоративно-прикладного искусства). Расширение представлений о разнообразии видов изобразительного творчества в окружающей жизни. Обучение лепке красивых предметов в соответствии с их функциональным значением. Использование вариативности в работе – лепка одинарных, двойных и тройных подсвечников.

5, 6. «Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками). Создание сюжетной композиции по мотивам народных колыбельных песен. Поиск сюжета, композиционного, цветового решения. Декорирование элементами из фольги (звезды на небе), деталями, нарисованными гелем с блестками (искрящийся снег).

7, 8. «Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования). Создание композиции на тему зимнего пейзажа в технике бумагопластики и конструирования - применение технических способов работы: сминание, скручивание, работа по спирали с туалетной, папиросной бумаги для изображения деревьев; дорисовывание акварельными, гуашевыми красками, блестками, вырезывание деталей из фольги.

ФЕВРАЛЬ

1. «Глиняное волшебство» (декоративная лепка из цветного соленого теста). Знакомство с ремеслами народов Поволжья. Лепка посуды в народной стилистике, оформление стекой символическими, графическими элементами (вертикальная линия - дождь, горизонтальная линия – земля, круг – солнце, точки – звезды). Формирование навыков работы с инструментом – стекой. Развитие интереса к декоративно – прикладному творчеству народов Поволжья.

2, 3. «Рисуем натюрморт» (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Рассматривание репродукций П. Сезанна, В.К. Хеда, М. А. Врубеля. Создание натюрмортной композиции с натуры. Передача внешних особенностей изображаемых предметов: фактура, объем, построение; удаленности друг от друга.

4, 5. «Красота морских просторов» (рисование гуашевыми красками). Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского, рассматривание работ «Радуга», «Девятый вал». Создание пейзажной маринистической композиции по мотивам картин Айвазовского.

6. «Витрувианский человек» (рисование с натуры, графические материалы). Продолжение обучения изображения человека. Знакомство с учением Л.да Винчи о рисовании человека, пропорциях человеческого тела. Рисование человека с натуры в динамике и статике.

7, 8. «Мадонны светлое лицо» (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью). Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение творчества Л.да Винчи, Рафаэля.

Рассматривание картин Л. да Винчи «Мадонна в скалах», «Дама с горностаем», «Мона Лиза»; картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», «Дама под покрывалом». Создание портретной композиции по мотивам изученных произведений.

МАРТ

1. «Китайский веер» (рисование восковыми мелками, цветными карандашами). Знакомство с цивилизацией Древнего Китая, искусством и бытом. Создание композиции с опорой на иллюстрации с присущими для китайского искусства символами – соловей, дерево, цветы. Поиск композиционного, цветового решения. Оформление готового рисунка в веер – складывание гармошкой, закрепление лентой.

2, 3. «По следам Моне» (рисование гуашевыми, акварельными красками). Знакомство с творчеством К. Моне и других художников – импрессионистов. Изучение творчества, отличительных особенностей течения. Рассматривание цикла работ «Сток сена в Живерни», «Руанский собор», «Кувшинки». Создание пейзажной композиции в стилистике импрессионизма.

4, 5. «Путешествие в горную страну» (рисование гуашевыми красками, пастелью). Знакомство с творчеством Н. Рериха. Изучение творчества, рассматривание пейзажей «Гималаи. Закат солнца», «горный пейзаж». Создание пейзажной горной композиции по мотивам творчества Н. Рериха.

6. «Шар, куб и компания...» (рисование, материал по выбору). Знакомство с творчеством К. Малевича, рассматривание работ «Весна», «На бульваре», «Черный квадрат», Автопортрет в двух измерениях», «Мальчик с рюкзаком» «Девушка в поле». Создание работы в технике абстракционизма, кубизма по мотивам работ К. Малевича.

7, 8. «Архитектурная фантазия» (пластилиновая живопись). Продолжение знакомства с архитектурными течениями, творчеством архитекторов – модернистов Гауди, Хундертвассера. Создание работы - фантазирование в технике пластилиновой живописи.

АПРЕЛЬ

1. «По следам художников» (самостоятельная работа учащихся). Подготовка сообщения, компьютерной презентации, доклада, рассказа о творчестве любимого художника.

2, 3. «Путешествие из Петербурга в Москву» (рисование с опорой на иллюстрации). Продолжение знакомства с архитектурой, рассматривание фотографий и репродукций наиболее известных сооружений России (Московский Кремль, собор В. Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.). Изображение архитектурного сооружения по выбору, передача основных конструктивных особенностей, пейзажного фона. Воспитание патриотизма, гордости за великое архитектурное наследие страны.

4. «По казанским улицам» (пешеходная экскурсия). Знакомство с архитектурным и скульптурным богатством родного города: посещение станции метро «пл. Тукая», рассматривание мозаичных композиций, скульптуры Зиланта, здания Пирамиды, Цирка, Кремля, Петропавловского собора, памятника М. Джалиля, памятника меценату Галимзянову. Определение стилистических особенностей, знакомство с историей создания.

5, 6. «Су анасы» (рисование, аппликация). Знакомство с мозаикой как видом декоративного оформления архитектурных сооружений, интерьера. Рассматривание мозаичных работ на станции Метро «Площадь Тукая» в Казани. Выполнение работы в технике мозаики по сюжету произведения Г. Тукая.

7, 8. «Бессмертный полк» (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на тонированной бумаге). Продолжение обучения правилам работы с графическими материалами. Создание портретной, сюжетной композиции на военную тематику.

МАЙ

- 1. «Подарок родному городу»** (лепка). Самостоятельное создание проекта памятника для родного города. Создание концепции, выбор материала, способа изготовления, средств художественной выразительности.
- 2. «Такие разные шрифты»** (рисование маркерами, карандашами, красками, оформительская работа). Изучение видов письма, классификации шрифтов, их применения. Дизайнерское оформление названий спектаклей, книг, литературных произведений в соответствии с их сюжетными, временными особенностями
- 3, 4. «Оформляем обложку для книги»** (рисование фломастерами, карандашами, маркерами, пастелью, оформительская работа). Знакомство с книжной оформительской деятельностью: книга как форма полиграфической продукции, элементы оформления книги, стилевое единство изображения и текста. Знакомство с известными художниками – иллюстраторами. Выполнение дизайна книжной обложки по выбору учащегося. Создание проекта в стилевом единстве компонентов (иллюстрация, шрифт, оформление) в соответствии с концепцией литературного произведения.
- 5, 6. «Мастерим украшения»** (лепка из пластики с элементами дизайна). Знакомство с пластикой как новым пластическим материалом, особенностям работы с ним. Изготовление украшений из цветной пластики (сережки, браслеты, кулоны) по подготовленным эскизам.
- 7. «Пленэр»** (рисование с натуры). Изображение архитектурного сооружения с натуры, передача конструкции, частей постройки, пропорций.
- 8. Итоговое занятие.** Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года.

Календарно-тематический план третьего года обучения

СЕНТЯБРЬ

- 1, 2. «Мое лето» Создание композиции на заданную тему, композиции в технике коллажа.
3. «Путешествие во времени». От первых пещерных рисунков до наших дней
- 4,5. Пленер. Рисование с натуры
6. «Золотая осень». Создание живописной композиции, Акварельный скетчинг
7. «Волшебная графика». Знакомство с графическими материалами – сангина, уголь, сепия, соус. Создание зарисовок.
- 8,9. «Осенний натюрморт» (овощи, фрукты). Рисование с натуры..
- 10, 11. «Унылая пора! Очей очарованье!» создание творческой работы в жанре пуантилизма
12. Посещение ГМИИ РТ, знакомство с основной экспозицией.

ОКТАБРЬ

- 13,14. Подготовка к конкурсам художественного творчества на осеннюю тематику («Осенний вернисаж», «Вдохновение», «Живые ремесла» и пр.)
15. Анималистический жанр. Наброски животных
- 16,17. «Большое сафари». Создание тематической композиции в анималистическом жанре.
18. «Черно – белый мир». Декоративные графические зарисовки
- 19, 20. «Старый бабушкин чердак». Графическая композиция
- 21, 22. «Здравствуй, осень!». Декорирование керамической тарелки
23. «Мой край родной». Знакомство с творчеством татарских художников. Посещение творческой выставки Н.Фешина, Х.Якупова, Б.Урманче
- 24,25. «Мой край родной». Создание тематической композиции

НОЯБРЬ

26. Посещение (просмотр) музыкальной постановки. Костюм, сюжет, музыка как главные слагаемые постановки
27. «Волшебный мир музыки». Тематическое рисование.
28. Образ человека в костюме. Бумагопластика
29. «Цвет и ритм». По мотивам А.Матисса.
- 30, 31. «Татарский национальный костюм. Современное прочтение». Создание эскиза декорирования элемента татарского костюма.
32. «Сююмбике». Портрет – фантазирование
- 33, 34, 35. «Родной Татарстан». Создание панно в технике тестопластики, работы с тканью и др. направлениях ДПИ
36. Посещение художественной выставки, музейной экспозиции.

ДЕКАБРЬ

- 37, 38. «Зимние забавы» (развлечения, спорт). Тематическое рисование
- 39, 40. «Зимние фантазии». Создание тематической композиции в интегрированной технике.
- 41, 42. Подготовка к творческим конкурсам на зимнюю тематику («Морозные кружева», «Новогодний вернисаж» и др..
43. Новогодний дизайн интерьера. Создание творческих работ.
44. Изготовление новогодней игрушки. Создание творческой работы.
45. «Рождественская звезда». Декоративное рисование
- 46, 47. «Поет зима – ауклет». Создание витража
48. Промежуточная аттестация

ЯНВАРЬ

49. Посещение актуальной музейной экспозиции, театральной постановки
50. «Весь мир - театр!» Создание тематической композиции
51, 52. «Морозные истории». Пластилинография
53, 54. «Зимний натюрморт». Создание графической работы
55, 56. «Зимняя фантазия». Создание творческой работы из гофрированного картона
57, 58. Цветовой круг . Оттенки и нюансы. Создание творческой работы «Совушка – сова».
59, 60. «Снежная мелодия». Работа с акриловыми красками и бумагой

ФЕВРАЛЬ

61. «Я поведу тебя в музей» . Заочная экскурсия по самым известным музеям мира
62, 63. Граттаж. «Лесная мелодия». Создание творческой работы
64, 65. «На защите Родины». Тематическое рисование.
66. «Честь и Мужество». Создание творческих работ в подарок папе, дедушке
67. Батик. Знакомство с техникой узелкового батика, выполнение творческой работы
68, 69. Батик. Роспись ткани. Создание творческой работы
70, 71. Подготовка к творческим конкурсам и выставкам весенней тематики (« В гостях у шахматной королевы», «Рисую как Шишкин» и др.)

МАРТ

- 72, 73. «Подарок маме». Роспись керамических тарелок
74, 75. «Семейный портрет». Создание творческих композиций
76. «Портрет дамы» Аппликация из цветной бумаги, кусочков ткани
77. Наброски с натуры фигуры человека Рисование с натуры
78. «Ветрувианский человек». Пропорции и нюансы. Особенности изображения человека в различные периоды истории
79. «Леонардо и Микеланджело». Возможности живописи и скульптуры в изображении человека. Тематическая викторина
80, 81. «Цирк. Человек в цирке». Создание композиции
82, 83. Плакат. Знакомство с направлением творчества. . Создание творческой работы
84. Посещение Галереи Современного Искусства, знакомство с экспозицией

АПРЕЛЬ

- 85, 86. Древняя Греция. Знакомство с культурой древнегреческой цивилизации. Выполнение творческой работы в технике бумагопластики «Большое греческое путешествие».
87, 88. «Немейский Лев» . Продолжение знакомства с культурой Древней Греции.. Создание графической композиции
89. Волшебные иллюстрации В. Васнецова. Создание иллюстраций к литературным произведениям.
90. Создание иллюстраций к литературным произведениям. Продолжение работы
91, 92. «Сакуры в цвету». Создание живописной композиции.
93, 94. Монотипия. «Это будет натюрморт!». Создание творческой работы.
95, 96. «Этот День Победы!» Создание тематической композиции.

МАЙ

97. Посещение актуальной выставки художественного творчества, музейной экспозиции (Эрмитаж – Казань)
98, 99. Подготовка к актуальным творческим конкурсам и выставкам.
100. «Лети, мой шар, лети!» , Создание творческой композиции в технике дизайна из бумаги, графического рисования.

101. «Большое архитектурное путешествие». Знакомство с памятниками архитектуры мирового и российского масштаба

102. «Архитектурные загадки родного города». Пешеходная прогулка, зарисовки.

103, 104. «Архитектурные фантазии». Создание объемной архитектурной постройки из бумаги и бросового материала.

105, 106. От Айвазовского до Синьяка.« Морские мечты». Создание живописной композиции.

107. Пленэр

108. Итоговая аттестация.

Приложение №2

Материально – техническое обеспечение программы

Бумага, основа для композиций:

листы белой бумаги в формате А4, А3;

рулоны обоев на бумажной основе;

белый и цветной картон;

наборы цветной бумаги;

рулоны фольги (двухсторонняя);

салфетки бумажные (белые, цветные);

картонные коробки (из - под обуви, кондитерских изделий и т.д.);

спичечные коробки и спички;

иллюстрации из старых журналов, газет, календарей.

Художественные материалы, инструменты:

глина;

пластилин;

тесто (соленое);

песок речной и декоративный;

кисти разных размеров и номеров;

краски гуашевые;

краски акварельные;

тушь цветная (для тонирования и экспериментирования);

цветные и простые карандаши;

фломастеры;

пастель;

восковые мелки;

ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);

клей, клеящие карандаши;

стеки, зубочистки;

степлеры, канцелярский нож;

ватные палочки;

губки, тряпочки;

ткани различной фактуры;

скрепки, скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал:

фантики;

трубочки для коктейля, зубочистки (деревянные, пластиковые);

упаковки из – под молочных продуктов, парфюмерной продукции, картонные коробки;

Природный материал:

осенние листья, лепестки цветов;

солома;

семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др.;

крылатки клёна и ясеня;

шишки (еловые, сосновые, пихтовые);

жёлуди, каштаны, орехи, косточки;

ягоды рябины, бузины;

камешки и раковины;

перья, пух (тополиный птичий);

палочки, веточки растений;

кора различных деревьев;

злаки, травы, хвоя, сухостой.

Техническое оборудование:

музыкальный центр;

диски, кассеты с записями детской и классической музыки;

мольберты;

фланелеграф;

мультимедийное оборудование.

Конспект занятия

Красивые светильники аппликация из ткани (второй год обучения)

Задачи:

- учить детей создавать по представлению образы красивых бытовых предметов.
- обогащать изобразительную технику – показать особенности аппликации из ткани.
- познакомить с выкройкой как этапом планирования работы.
- закрепить и систематизировать представление о геометрических фигурах.
- развивать чувство формы, пропорций.
- воспитывать художественный вкус.

Материалы, инструменты, оборудование:

кусочки ткани разного размера и расцветки, ножницы, плотная бумага для выкроек, мелки, цветная бумага или картон, для фона, клей, салфетки, формы светильников из однотонной бумаги. два-три светильника разной формы, выполненные в технике аппликации из ткани.

Содержание занятия:

Педагог показывает изображение двух-трех светильников в технике аппликации из ткани, просит определить, из чего они сделаны. затем показывает лоскутки ткани разного размера и расцветки. поясняет, что вырезать из ткани можно так же, как из бумаги или с помощью выкройки. поясняет особенности работы с выкройкой:

- выбираем лоскут и готовим лист бумаги примерно такого же размера,
- задумываем форму светильника, складываем лист пополам, рисуем половинку задуманной формы, вырезаем ножницами, раскрываем,
- если форма понравилась, накладываем ее на кусочек ткани, аккуратно обводим мелком, убираем выкройку, вырезаем форму по нарисованному контуру.

педагог выставляет разные геометрические фигуры, предлагает назвать их и описать словами. Желательно, чтобы в этом ряду были как простые (круг, овал, полукруг, трапеция, треугольник), так и сложные формы (тюльпан, юбочка, медуза, гриб). педагог объясняет, что плафоны могут иметь самую разную форму, даже необычную. уточняет представление детей об устройстве светильника.

педагог предлагает детям провести конкурс на лучший дизайн-проект «Красивые светильники». дети выбирают лоскуты ткани, листы бумаги, картона, прикладывают лоскутки к фону для поиска красивых цветосочетаний, приступают к выполнению творческого задания.

после занятия.

оформление выставки и проведение конкурса «Красивые светильники»

Конспект занятия

Камин с огоньком

лепка из пластин на готовой форме (первый год обучения)

Задачи:

- учить детей создавать в лепке модели функциональных предметов, передавая пластическими средствами свои представления о внешнем виде и назначении.
- познакомить с новым способом лепки – пластилин.
- показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы
- воспитывать интерес к познанию бытовой культуры.

Материалы, инструменты, оборудование:

пластилин, стеки, скалки, шаблоны (бруски строительного набора), картонные коробки и упаковки для лепки на форме, поворотные диски или клеенки, салфетки.

Содержание занятия:

Педагог проводит с детьми краткую беседу о том, как люди обеспечивают тепло в доме. Показывает изображение камина, обращает внимание на элементы оформления (кованые решетки, плитки – изразцы, скульптуры).

Затем педагог предлагает детям слепить новый камин с огоньком. знакомит с новым способом лепки – из пластин.

- с помощью этого способа можно рационально, экономно и быстро создавать поделки объемные и при этом полые (пустые) внутри. для получения пластин подготовленный материал (пластилин, глину) раскатывают деревянной скалкой. если задуманная модель состоит из нескольких одинаковых форм, можно приготовить их с помощью шаблона. из бумаги вырезают форму нужного размера, прикладывают к раскатанному пласту и вырезают стеклой. пластины лучше соединяются, если их края сделать шероховатыми, а на стыки с внутренней стороны наложить пластилиновые жгутики и разгладить.

затем педагог напоминает детям способ лепки на готовой форме.

-Иногда для лепки удобнее использовать готовые прочные формы – коробки, банки. Они служат удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Пластический материал раскатывается равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручку и пр.). Украшают наклепками или прорезным узором.

Педагог предлагает детям самим придумать способы лепки костра в камине. Предложения детей уточняет и обобщает, напоминает способ получения двух- и трехцветных изображений (соединение двух комков пластилина в одном).

Педагог советует детям самим выбрать основной способ лепки камина – из пластин или на готовой форме и продумать приемы ее оформления. дети обсуждают свои замыслы и приступают к лепке.

После занятия:

завершение оформления каминов и обыгрывание в кукольном уголке. Педагог читает детям «Зимнюю колыбельную историю о Дэнни, папе и кошке по имени Киска»:

Дэниэл-Дэнни, и папа, и кошка
Катались на санках
По снежным дорожкам.
Когда накатавшись,
Вошли они в дом,
Их бабушка Мэгги узнала с трудом.
Дэниэл-Дэнни, и папа, и Киска
Немедленно съели по теплой сосиске

И рядышком сели-
Погреть у камина
Кто руки, кто лапы,
Кто уши, кто спину.
Играют в камине бесшумные тени.
Уснул возле бабушки Дэнниэл – Дэнни.
У папы три капли упали со шляпы.
Кошка согрела озябшие лапы.

Конспект занятия

Такие разные зонтики

Рисование декоративное с элементами письма (первый год обучения)

Задачи.

- Учить детей рисовать узоры на полукруге.
- Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные).
- Готовить руку к письму - учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, «S» петли, спирали.
- Развивать чувство формы, ритма, композиции.

Предварительная работа.

Рассматривание ярких, красивых зонтиков с разных сторон (сверху, сбоку, снизу). Беседа о зонтиках, их внешнем виде, строении и назначении (защита от дождя и солнечных лучей), разнообразии видов (бытовые зонтики на пляже и в летнем кафе; специальные зонтики как оборудование врача- хирурга и фотографа).

Поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами (зонтик как вид соцветия или соплодия у зонтичных растений, зонт - купол медузы). Исполнение пластических этюдов или импровизированного танца с цветными зонтиками.

Материалы, инструменты, оборудование.

Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков.

Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т.д.).

Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра).

Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.).

Содержание занятия.

Педагог раскрывает зонт и читает детям стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик»:

Один замечательный зонтик
Очень похож на тортик.
Толстенький мальчик украдкой
Ест под ним булочку сладкую.
Другой зонт - от солнца жаркого,
От зноя и света яркого.
Любит под ним Снегурочка
Гулять по тенистым улочкам.
А вот перевёрнутый зонтик. (Педагог переворачивает зонт.)
В него собирает дождик
Старый садовник-чудак,
Чтоб клумбы полить и парк.
Любимый мой зонтик чудесный
Умеет летать в поднебесье.

Сейчас я его раскрою (Раскрывает и снова открывает зонт.)

И в гости к радуге взмою.

Педагог проводит краткую беседу с зонтиках: особенностях их внешнего вида назначении (защита от дождя и солнечных лучей), сфере применения (напоминает о зонтах, которые используются врачами во время операций, фотографами кинорежиссёрами во время фото- и кино съёмки).

Педагог создаёт эвристическую ситуацию - «поиск» аналогий между обычными бытовыми зонтиками и объектами природы (медуза, гриб, соцветия зонтичных растений - зонтики лука, борщевика), а также разными предметам (парашют, шляпа) архитектурными сооружениями (крыша, купол цирка, навес детской песочницы, пляжный зонт).

Идет обсуждение связей по внешнему виду функции. Воспитатель предлагает детям нарисовать картину с зонтиками и другими предметами, напоминающими по форме зонт, например, «Зонтики и парашюты», «Пляжные зонтики и медузы», «Зонтики и детская песочница», «Грибы под зонтиком» и т.д.

Педагог уточняет *творческую задачу* - нарисовать красивые «зонтики» - и выставляет таблицу с вариантами орнаментов. Напоминает, что узор всегда строится в зависимости от формы изделия: на носовом платочке украшаются уголки и стороны, на тарелке - центр и ободок, а на куполе зонта узор может идти как по окружности (концентрическими кругами), так и от центра.

Дети обсуждают свои замыслы и рисуют в соответствии с творческой задачей. По мере создания детьми сюжетов педагог выставляет таблицу с элементами письма и предлагает детям с помощью таких линий показать на своих рисунках, как идёт дождик, плывут медузы, спешат под шляпку гриба насекомые, бегут под крышу люди или летят к земле парашютисты.

После занятия.

Составление сюжетных рассказов или весёлых историй по содержанию рисунков с зонтиками.

Чтение стихотворений о дождливой погоде и зонтиках.

Зонтик

Ходит зонтик измокший. Сыро. Холодно. Слякоть.

Дождик каплет и каплет, Впору взять и заплакать.

Ходит, думает зонтик: «Капли каплют на темя:

Вновь промокну до нитки. Вот уж тяжкое бремя.

Вечно мокрый-премокрый, Просто жить неохота!

Ломит весь позвоночник, В спицах тоже ломота.

Дождь надолго заладил, Низко навис горизонт.

Э-э! Промокнул! Довольно! Пойду куплю себе ЗОНТИК». (Л.Е. Керн)

Конспект занятия

Золотые облака (весенний пейзаж)

Рисование пастелью (первый год обучения)

Задачи

- Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
- Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и тёмно-голубой, голубой с белым и золотистым).
- Развивать чувство цвета.
- Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Материалы, инструменты, оборудование.

Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

Содержание занятия.

Педагог читает детям стихотворение И. Бунина «Небо»:

В деревне капали капли,
Был тёплый солнечный апрель.
Блестели вывески и стёкла,
И празднично белел отель.
А над деревней, над горами,
Раскрыты были небеса,
И по горам, к вершинам белым,
Шли тёмно-синие леса.
И от вершин, как мрамор чистых,
От изумрудных ледников
И от небес зеленоватых
Тянуло свежестью снегов...

- Сегодня мы с вами поиграем в облака и поучимся их рисовать пастелью. Сначала я покажу, как можно наносить разные оттенки цвета на бумагу и распределять кончиками пальцев, чтобы облака на картине были как живые - золотые от солнца. А потом вы сами будете рисовать свои картины с облаками. Как мы будем рисовать небо? Приготовим бумагу - укрепим на планшете с помощью зажимов, скрепок, прищепок или скотча (липкой ленты). Выберем два синих и два золотистых (жёлтых) тона.

1. Берём палочку бледно-голубой пастели, кладём плашмя на бумагу и наносим любые штрихи, похожие на волны или спирали. ...
2. Берём более тёмную пастель, кладём также плашмя и вновь рисуем волны или спирали, только на других местах (при этом линии могут пересекаться).
3. Оставшиеся белые места (они называются «пробелы») - это и есть облака, только на картине их нельзя оставлять такими вот дырками. Тем более, мы задумали облака не какие-нибудь, а золотые! Поэтому берём светло-жёлтую пастель и закрашиваем пробелы, легко на-нося тушёвку и даже слегка выходя на голубое небо.
4. Теперь возьмём тёмно-жёлтую пастель и нанесём поверх бледно-жёлтых облаков и голубого неба в некоторых местах тушёвку, а в некоторых - лёгкие штрихи-дуги и волны.
5. И, наконец, самое интересное и неожиданное! Откладываем в сторону палочки пастели

и... начинаем рисовать пальцем - растираем цвета, слегка смешивая их друг с другом. Начинаем от центра и постепенно продвигаемся - вверх, в стороны, вниз. При этом пальцы станут быстро пачкаться, поэтому их нужно будет вытирать влажной салфеткой. Педагог предлагает детям приступить к работе и нарисовать облака пастелью в соответствии с вышесказанным алгоритмом.

Педагог читает детям стихотворение И. Бунина «Облако»:

Высоко в просторе неба,
Всё сияя белизною,
Вышло облачко на полдень
Над равниной водяною.
Из болот оно восстало,
Из холодного тумана –
И замлело, засияло
В синей стали океана...
Вышло облачко высоко,
Стало тонкое, сквозное,
Улыбнулось одиноко –
И угасло в ярком зное.

Всё реже, реже влажный звон;
Кой-где светлеет небосклон;
Отходят тучи грозовые,
Жемчужным краем бороздя
Просветы пышно-голубые,
И падают лучи косые
Сквозь золотую сеть дождя. (В. Набоков)

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности воспитатель читает детям сказку-крошку В. Кротова «Облачный город» и предлагает нарисовать облачный город цветными карандашами или пастелью:

Плыли по небу облака. Целый облачный город. Жили в нём облачата. Они без конца перестраивали свой город. Мяли стены, вытягивали башни, лепили удивительные дома. А потом вдруг начинали плакать. Грустили, что никто не знает о них, о таких чудесных строителях. Тогда город их расползлся в серую пелену, и нечем было любоваться на небе. Приходилось ждать, пока облачата утихнут и примутся снова строить свой город.

**Календарно – тематическое планирование
первого года обучения**

N п/ п	Дата по плану	Фактиче- ская дата проведен- ия	Тема занятия	Кол-во часов	Примечани- я
1	5.09		« <i>Расскажи мне о себе</i> » (рисование, материал по выбору)	2	
2	7.09		« <i>Краски лета</i> » (рисование гуашью)	2	
3	12.09		« <i>Подводная фантазия</i> » (рисование гуашью)	2	
4	14.09		« <i>Красота вокруг меня</i> » (занятие – прогулка с последующим созданием работы)	2	
5	19.09		« <i>Узорчатые полотенца</i> » (аппликация декоративная по мотивам декоративно-прикладного творчества)	2	
6	21.09		« <i>Красивая посуда</i> » (лепка модульная из колец)	2	
7	26.09		« <i>Чудо-дерево</i> » (лепка коллективная)	2	
8	28.09		« <i>Алые паруса</i> » (рисование в нетрадиционной технике)	2	
9	3.10		« <i>Золотая осень</i> » (аппликация из бумаги)	2	
10	5.10		« <i>Золотая осень</i> » (аппликация из бумаги) – продолжение работы	2	
11	10.10		« <i>Осенний букет</i> » (рисование в технике «набрызг»)	2	
12	12.10		« <i>Наскальная живопись</i> » (рисование – художественное экспериментирование)	2	
13	17.10		« <i>Динозаврики</i> » (лепка сюжетная)	2	
14	19.10		« <i>Папоротниковый лес</i> » (аппликация с элементами бумажной пластики)	2	
15	24.10		« <i>Моя семья</i> » (рисование пастелью)	2	
16	26.10		« <i>Золотая тыковка</i> » (конструирование из бумаги)	2	
17	31.10		« <i>Динозавры и динозаврики</i> » (аппликация силуэтная – работа с шаблоном и трафаретом)	2	
18	2.11		« <i>Путешествие в музей</i> ». Посещение музея, выставки произведений изобразительного искусства.	2	
19	7.11		« <i>Моя семья</i> » (рисование пастелью) – продолжение работы	2	
20	9.11		« <i>Птичий сад</i> » (конструирование)	2	
21	14.11		« <i>Мой конь</i> » (лепка из пластилина)	2	
22	16.11		« <i>Гном и кот</i> » (рисование гуашью)	2	
23	21.11		« <i>Гном и кот</i> » (рисование гуашью) – продолжение работы	2	
24	23.11		« <i>По горам, по долам</i> » (рисование с элементами аппликации)	2	
25	28.11		« <i>Месяц и звезды</i> » (конструирование из фольги, картона)	2	
26	30.11		« <i>Зимние фантазии</i> » (рисование акварелью, свечой)	2	
27	5.12		« <i>Камин с огоньком</i> » (лепка из пластилина на готовой форме)	2	
28	7.12		« <i>Госпожа метелица</i> » (бумагопластика, аппликация из бумаги)	2	

29	12.12		« Животное года » (рисование, материал по усмотрению педагога)	2	
30	14.12		« Ёлочки » (изготовление новогодних открыток)	2	
31	19.12		« Новогодний фонарик » (конструирование из бумаги с элементами дизайна)	2	
32	21.12		« Снежная королева » (рисование гуашью с элементами аппликации)	2	
33	26.12		« Снежная королева » (рисование гуашью с элементами аппликации) – продолжение работы	2	
34	28.12		Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года.	2	
35	9.01		Просмотр театральной постановки на зимнюю тематику, создание творческой работы		
36	11.01		« Зимний парк » (рисование мелом, сангиной, углем, сепией, цветными карандашами)	2	
37	16.01		« Зимнее дерево » (аппликация из белой папиросной бумаги на темном картоне)	2	
38	18.01		« Веселые буквы » (тестопластика, цветное оформление)	2	
39	23.01		« За кулисами » (рисование гуашью)	2	
40	25.01		« За кулисами » (коллаж на основе предыдущей работы)	2	
41	30.01		« Мышка с сыром » (тестопластика)	2	
42	1.02		« Шурале » (рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов)	2	
43	6.02		« Шурале » (рисование гуашью с элементами аппликации из бросовых материалов) – продолжение работы.	2	
44	8.02		« В стране мифов » (рисование карандашами)	2	
45	13.02		« В стране мифов » (рисование карандашами) – продолжение работы.	2	
46	15.02		« Древнегреческая амфора » (рисование карандашами, восковыми мелками)	2	
47	20.02		« Древнегреческая амфора » (рисование карандашами, восковыми мелками) – продолжение работы.	2	
48	22.02		« Фотоколлаж » (аппликация в технике коллажа)	2	
49	27.02		« Дворец Снежной Королевы » (моделирование из фольги, бумаги)	2	
50	1.03		« Наши мамы » (рисование гуашевыми красками, цветными карандашами с элементами аппликации)	2	
51	6.03		« Пасхальный сувенир » (лепка из соленого теста, декоративное оформление)	2	
52	13.03		« Пасхальный сувенир » (лепка из соленого теста, декоративное оформление) – продолжение работы	2	
53	15.03		« Цветочный орнамент » (рисование гуашью)	2	
54	20.03		« Красивый калфачок » (аппликация)	2	
55	22.03		« Добрый доктор Айболит » (лепка сюжетная)	2	

56	27.03		<i>Посещение художественной выставки в МЦ «Эрмитаж – Казань» или ГМИИРТ на актуальную тему</i>	2	
57	29.03		<i>«Русалочка»</i> (сюжетное рисование гелевыми ручками черного цвета)	2	
58	3.04		<i>«Русалочка»</i> (сюжетное рисование гелевыми ручками черного цвета) – продолжение работы.		
59	5.04		<i>«Оформление книжки-самodelки»</i> (рисование карандашами, восковыми мелками)	2	
60	10.04		<i>«Оформление книжки-самodelки»</i> (рисование карандашами, восковыми мелками) – продолжение работы.	2	
61	12.04		<i>«Жар-Птица»</i> (аппликация с элементами рисования)	2	
62	17.04		<i>«Черный вечер»</i> (аппликация, оттиск)	2	
63	19.04		<i>«Лодка под парусом»</i> (аппликация из бумаги и текстильных материалов)	2	
64	24.04		<i>«Пряничный домик»</i> (лепка из пластилина, бросового материала, на готовой форме - фантазирование)	2	
65	26.04		<i>«Пряничный домик»</i> (лепка из пластилина, бросового материала, на готовой форме - фантазирование) – продолжение работы	2	
66	3.05		<i>«В одной далекой стране»</i> (конструирование из бумаги)	2	
67	10.05		<i>«Бабочки на луку»</i> (роспись по ткани)	2	
68	15.05		<i>«Весенняя гроза»</i> (рисование по замыслу)	2	
69	17.05		<i>«Змей Горыныч»</i> (лепка сюжетная по замыслу)	2	
70	22.05		<i>«Автопортрет. Я в будущем»</i> (рисование гуашью)	2	
71	24.05		<i>«Воздушный змей»</i> (конструирование из бумаги, детский дизайн)	2	
72	29.05		Итоговая аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года.	2	

**Календарно – тематическое планирование
второго года обучения**

№ п/п	Дата по плану	Фактическая дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1	2.09		<i>«Вот оно какое, наше лето!»</i> (рисование материалами по выбору)	2	
2	5.09		<i>«Основы цветоведения. Основные и составные цвета»</i>	2	
3	9.09		<i>«Радужная фантазия»</i> (граттаж) – часть первая	2	
4	12.09		<i>«Радужная фантазия»</i> (граттаж) – часть вторая	2	
5	16.09		<i>«Рукотворная красота или что делает на улице Художник»</i> (занятие – прогулка) с последующим созданием работ)	2	

6	19.09		«Слон, жираф и крокодил в эту рамку угодил» (рисование гуашевыми красками)	2	
7	23.09		«Дары осени» (тестопластика) – часть первая	2	
8	26.09		«Дары осени» (тестопластика) – часть вторая	2	
9	30.09		«Шепот осенней листвы» (рисование акварельными красками)	2	
10	3.10		«Осень в парке» (рисование гуашевыми красками)	2	
11	7.10		«Осень в парке» - продолжение работы	2	
12	10.10		«Красивые светильники» (аппликация из ткани)	2	
13	14.10		«Вечерний свет в окошках» (рисование с элементами аппликации по представлению)	2	
14	17.10		«Натюрморт из пластилина» (рисование пластилином на картоне)	2	
15	21.10		«Натюрморт из пластилина» - продолжение работы	2	
16	24.10		«Красивая посуда» (лепка из пластилина - фантазирование)		
17	28.10		«Такие разные часы» (лепка на форме с элементами конструирования).	2	
18	31.10		Посещение актуальной художественной выставки в МЦ «Эрмитаж – Казань» или ГМИИРТ	2	
19	7.11		«Городецкая роспись» (рисование гуашью на дощечке) – часть первая	2	
20	11.11		«Городецкая роспись» (рисование гуашью на дощечке) – часть вторая	2	
21	14.11		«Волшебные ичиги» (рисование декоративное)	2	
22	18.11		«Аквариум» (тестопластика) – часть первая	2	
23	21.11		«Аквариум» (тестопластика) – часть вторая	2	
24	25.11		«Тили-тили, тили-бом!» (лепка сюжетная)	2	
25	28.11		«Зоопарк» (рисование гуашью, карандашами, фломастерами)	2	
26	2.12		«В гостях у сказки» (рисование гуашью)	2	
27	5.12		«В гостях у сказки» - продолжение работы	2	
28	9.12		«Декупаж»	2	
29	12.12		«Рождественский ангел» (тестопластика)	2	
30	16.12		«Дед Мороз» (конструирование из бумаги, бросового материала)	2	
31	19.12		«Праздничная открытка» (рисование штампами, трафаретное рисование)	2	
32	23.12		«Здравствуй, Новый Год!» (конструирование из бумаги)	2	
33	26.12		Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН, полученных в первом полугодии учебного года	2	
34	30.12		Просмотр театральной постановки на зимнюю тему, создание работы	2	
35	9.01		«Зима в городе» (рисование акварельными красками и гуашью)		
36	13.01		«Волшебные снежинки» (конструирование из бумаги, квиллинга) – часть первая	2	

37	16.01		« Волшебные снежинки » (конструирование из бумаги, квилли.нг) – часть вторая	2	
38	20.01		« Здравствуй, гостя зима! » (рисование гуашевыми красками)	2	
39	23.01		« Здравствуй, гостя зима! » (рисование гуашевыми красками) – продолжение работы	2	
40	27.01		« Кошка у окошка » (тестопластика)	2	
41	30.01		« Кошка у окошка » - продолжение работы	2	
42	3.02		« Рисуем по сказкам А. С. Пушкина » (рисование гуашевыми красками)	2	
43	6.02		« Рисуем по сказкам А. С. Пушкина » (рисование гуашевыми красками) – продолжение работы	2	
44	10.02		« Украсим рамку для папы ». Декорирование деревянной рамки для фото	2	
45	13.02		« На страже Отечества » (рисование гуашевыми красками)	2	
46	17.02		« Открытка для мамы » (аппликация, квиллинг, конструирование из бумаги)	2	
47	20.02		« Тарелка для мамы » (роспись по керамике)	2	
48	27.02		« Тарелка для мамы » (роспись по керамике)- продолжение работы	2	
49	3.03		« Милой мамочки портрет » (рисование гуашевыми красками, пастелью)	2	
50	6.03		« На зарядку становись! » (рисование графическими материалами)	2	
51	10.03		« Балет » (лепка из пластилина)	2	
52	13.03		« Человек в профессии » (лепка из пластилина)	2	
53	17.03		« Цирк! Цирк! Цирк! » (рисование гуашью)	2	
54	20.03		« Цирк! Цирк! Цирк! » (рисование гуашью)- продолжение работы	2	
55	24.03		« Путешествие в музей » (экскурсия в музей изобразительного искусства, посещение выставки).	2	
56	27.03		« Первоцветы » (рисование акварельными красками)	2	
57	31.03		« Красно Солнышко » (лепка из соленого теста по материалам декоративно-прикладного искусства, цветовое оформление - барельеф)		
58	3.04		« В мире динозавров »» (рисование тушью или гелевыми ручками)	2	
59	7.04		« В мире динозавров »» (рисование тушью или гелевыми ручками)- продолжение работы	2	
60	10.04		« Витраж »	2	
61	14.04		« Витраж » - продолжение работы	2	
62	17.04		« Этот день Победы! » (рисование, материал по выбору)	2	
63	24.04		« Этот день Победы! » (рисование, материал по выбору) - продолжение работы	2	
64	28.04		« Родные улочки Казани » (экскурсия пешеходная)	2	
65	5.05		« Родные улочки Казани » (рисование, материал по выбору)	2	
66	12.05		« Сказочная комната » (лепка из пластилина, конструирование из бросового материала)	2	

67	15.05		«Сказочная комната» (лепка из пластилина, конструирование из бросового материала)- продолжение работы	2	
68	19.05		«Копируем художников» (рисование, материал по выбору)	2	
69	22.05		Итоговое занятие. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года.	2	
70	26.05		«Пленер» (рисование цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками, пастелью)	2	
71	29.05		«Пленер» (рисование цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками, пастелью) – продолжение работы	2	

**Календарно – тематическое планирование
третьего года обучения**

№ п/п	Дата по плану	Фактическая дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1	3.09		«Мое лето» (рисование, материал по выбору)	2	
2	7.09		«Мое лето» (рисование, материал по выбору) – продолжение работы	2	
3	10.09		«На лугу» (пластилиновая живопись)	2	
4	14.09		«На лугу» (пластилиновая живопись) – продолжение работы	2	
5	17.09		«Цветовая гамма природы» (работа с красками)	2	
6	21.09		«Посмотри вокруг себя» (рисование, материал по выбору)	2	
7	24.09		«Рисуем дерево тампонированием» (рисование гуашевыми красками в технике тампонирования)	2	
8	28.09		«Узоры на крыльях» (рисование цветными карандашами, фломастерами, красками по выбору)	2	
9	1.10		«Мой учитель» (рисование, материал по выбору)	2	
10	5.10		«Мой учитель» (рисование, материал по выбору) - продолжение работы	2	
11	8.10		«В гостях у осени» (рисование графическими материалами, красками)	2	
12	12.10		«В гостях у осени» (рисование графическими материалами, красками) – продолжение работы	2	
13	15.10		«Осенние листья» (лепка)	2	
14	19.10		«Силуэт» (аппликация с элементами рисования)	2	
15	22.10		«Сказочная птица» (лепка, пластилиновая живопись)	2	
16	26.10		«Орнамент древних индейцев» (аппликация декоративная)		
17	29.10		«Зилант» (лепка, работа с каркасом)	2	
18	2.11		Посещение актуальной художественной выставки в МЦ «Эрмитаж – Казань» или ГМИИ РТ	2	

19	5.11		«Золотые узоры. Хохломская роспись» (декоративное рисование)	2	
20	9.11		«Сине-голубое чудо» (роспись по керамике) – часть первая	2	
21	12.11		«Сине-голубое чудо» (роспись по керамике) – часть вторая	2	
22	16.11		«Царица Сююмбике» (лепка из пластилина или соленого теста) – часть первая	2	
23	19.11		«Царица Сююмбике» (лепка из пластилина или соленого теста) – часть вторая	2	
24	23.11		«Дизайн платья» (разработка дизайн - проекта)	2	
25	26.11		«Новогодняя открытка» (конструирование из бумаги, бумагопластика, работа с тканью)	2	
26	30.11		«Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта)	2	
27	3.12		«Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта) – продолжение работы	2	
28	7.12		«Ах, карнавал! Карнавал! Карнавал!» (разработка дизайн - проекта) – продолжение работы	2	
29	10.12		«Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» (конструирование с элементами дизайна)	2	
30	14.12		«Новогодняя игрушка из нетрадиционного или бросового материала» -продолжение работы	2	
31	17.12		«Зеленая елочка» (топиарий)- часть первая.	2	
32	21.12		«Зеленая елочка» - часть вторая	2	
33	24.12		Промежуточная аттестация. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных в первом полугодии учебного года	2	
34	28.12		Посещение актуальной художественной выставки, создание творческой работы по материалам выставки	2	
35	11.12		«Художник и театр». Посещение театра и просмотр театральной постановки	2	
36	14.12		«Мой театр» (рисование, материал по выбору)	2	
37	18.12		«Мой театр» (рисование, материал по выбору) – продолжение работы		
38	21.12		«Красивые подсвечники» (лепка по мотивам декоративно-прикладного искусства)	2	
39	25.12		«Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками)	2	
40	28.12		«Баю-бай» (рисование восковыми мелками, карандашами, гелем с блестками) – продолжение работы	2	
41	1.02		«Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования)	2	
42	4.02		«Зимнее волшебство» (бумагопластика, конструирование из бумаги с элементами рисования) – продолжение работы	2	

43	8.02		<i>«Глиняное волшебство»</i> (декоративная лепка из цветного соленого теста).	2	
44	11.02		<i>«Рисуем натюрморт»</i> (рисование гуашевыми красками)	2	
45	15.02		<i>«Рисуем натюрморт»</i> (рисование гуашевыми красками) – продолжение работы	2	
46	18.02		<i>«Красота морских просторов»</i> (рисование гуашевыми красками).	2	
47	22.02		<i>«Красота морских просторов»</i> (рисование гуашевыми красками) – продолжение работы	2	
48	25.02		<i>«Витрувианский человек»</i> (рисование с натуры, графические материалы)	2	
49	1.03		<i>«Мадонны светлое лицо»</i> (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью)	2	
50	4.03		<i>«Мадонны светлое лицо»</i> (рисование гуашевыми красками, карандашами, пастелью) – продолжение работы	2	
51	11.03		<i>«Китайский веер»</i> (рисование восковыми мелками, цветными карандашами)	2	
52	15.03		<i>«По следам Моне»</i> (рисование гуашевыми, акварельными красками)	2	
53	18.03		<i>«По следам Моне»</i> (рисование гуашевыми, акварельными красками) – продолжение работы	2	
54	22.03		<i>«Путешествие в горную страну»</i> (рисование гуашевыми красками, пастелью)	2	
55	25.03		<i>«Путешествие в горную страну»</i> (рисование гуашевыми красками, пастелью) – продолжение работы	2	
56	29.03		<i>Посещение актуальной художественной или художественно – исторической выставки в Музейных центрах города, создание творческой работы</i>		
57	1.04		<i>«Шар, куб и компания...»</i> (рисование, материал по выбору)	2	
58	5.04		<i>«Архитектурная фантазия»</i> (пластилиновая живопись). Продолжение знакомства с архитектурными течениями, творчеством архитекторов – модернистов Гауди, Хундертвассера. Создание работы - фантазирование в технике пластилиновой живописи	2	
59	8.04		<i>«Архитектурная фантазия»</i> (пластилиновая живопись) – продолжение работы	2	
60	12.04		<i>«По следам художников»</i> (самостоятельная работа учащихся)	2	
61	15.04		<i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> (рисование с опорой на иллюстрации)	2	
62	19.04		<i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> (рисование с опорой на иллюстрации) – продолжение работы	2	
63	22.04		<i>«По казанским улицам»</i> (пешеходная экскурсия)	2	
64	26.04		<i>«Су анасы»</i> (рисование, аппликация)	2	

65	28.04		« <i>Су анасы</i> » (рисование, аппликация) – продолжение работы	2	
66	3.05		« <i>Бессмертный полк</i> » (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на тонированной бумаге)	2	
67	8.05		« <i>Бессмертный полк</i> » (рисование графическими материалами – сангига, сепия, уголь, мел на тонированной бумаге) – продолжение работы	2	
68	10.05		« <i>Подарок родному городу</i> » (лепка)	2	
69	15.05		« <i>Такие разные шрифты</i> » (рисование маркерами, карандашами, красками, оформительская работа)	2	
70	17.05		« <i>Оформляем обложку для книги</i> » (рисование фломастерами, карандашами, маркерами, пастелью, оформительская работа)	2	
71	22.05		« <i>Оформляем обложку для книги</i> » (рисование фломастерами, карандашами, маркерами, пастелью, оформительская работа) – продолжение работы	2	
72	24.05		Итоговое занятие. Определение уровня ЗУН учащихся, полученных во втором полугодии учебного года	2	

**Календарно – тематическое планирование
четвертого года обучения**

№ п/п	Дата по плану	Фактически дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1	2.09		«Мое лето». Создание композиции на заданную тему, композиции в технике коллажа.	2	
2	3.09		«Мое лето». Продолжение работы	2	
3	7.09		«Путешествие во времени». От первых пещерных рисунков до наших дней	2	
4	9.09		Пленер. Рисование с натуры	2	
5	10.09		Пленер. Рисование с натуры	2	
6	14.09		«Золотая осень». Создание живописной композиции, Акварельный скетчинг	2	
7	16.09		«Волшебная графика». Знакомство с графическими материалами – сангина, уголь, сепия, соус. Создание зарисовок.	2	
8	17.09		«Осенний натюрморт» (овощи, фрукты). Рисование с натуры..	2	
9	21.09		«Осенний натюрморт». Продолжение работы	2	
10	23.09		«Унылая пора! Очей очарование!» создание творческой работы в жанре пуантилизма	2	
11	24.09		«Унылая пора! Очей очарование!». Продолжение работы	2	
12	28.09		Подготовка к конкурсам художественного творчества на осеннюю тематику («Осенний вернисаж», «Вдохновение», «Живые ремесла» и пр.)	2	

13	30.09		Подготовка к конкурсам художественного творчества. Продолжение работы	2	
14	1.10		Посещение ГМИИ РТ, знакомство с основной экспозицией.	2	
15	5.10		Анималистический жанр. Наброски животных.	2	
16	7.10		«Большое сафари». Создание тематической композиции в анималистическом жанре.		
17	8.10		«Черно – белый мир». Декоративные графические зарисовки	2	
18	12.10		«Старый бабушкин чердак». Графическая композиция	2	
19	14.10		«Старый бабушкин чердак». Продолжение работы.	2	
20	15.10		«Здравствуй, осень!». Декорирование керамической тарелки	2	
21	19.10		«Здравствуй, осень!» Продолжение работы	2	
22	21.10		«Татарский национальный костюм. Современное прочтение». Создание эскиза декорирования элемента татарского костюма.	2	
23	22.10		«Татарский национальный костюм». Продолжение работы. «Мой край родной».	2	
24	26.10		Знакомство с творчеством татарских художников. Посещение творческой выставки Н.Фешина, Х.Якупова, Б.Урманче	2	
25	28.10		«Мой край родной». Создание тематической композиции	2	
26	29.10		«Мой край родной». Продолжение работы	2	
27	2.11		Посещение актуальной художественной выставки в МЦ «Эрмитаж – Казань» или ином музейно – образовательном учреждении	2	
28	5.11		Посещение (просмотр) музыкальной постановки. Костюм, сюжет, музыка как главные слагаемые постановки	2	
29	9.11		«Волшебный мир музыки». Тематическое рисование.	2	
30	11.11		Образ человека в костюме. Бумагопластика.	2	
31	12.11		«Цвет и ритм». По мотивам А.Матисса	2	
32	16.11		«Сююмбике». Портрет – фантазирование	2	
33	18.11		«Родной Татарстан». Создание панно в технике тестопластики, работы с тканью и др. направлениях ДПИ	2	
34	19.11		«Родной Татарстан». Продолжение работы	2	
35	23.11		«Родной Татарстан». Продолжение работы	2	
36	25.11		Посещение художественной выставки, музейной экспозиции.		
37	26.11		«Зимние забавы» (развлечения, спорт). Тематическое рисование	2	
38	30.11		«Зимние забавы». Продолжение работы	2	

39	2.12		«Зимние фантазии». Создание тематической композиции в интегрированной технике.	2	
40	3.12		«Зимние фантазии». Продолжение работы.	2	
41	7.12		Подготовка к творческим конкурсам на зимнюю тематику («Морозные кружева», «Новогодний вернисаж» и др..	2	
42	9.12		Подготовка к творческим конкурсам на зимнюю тематику. Продолжение работы	2	
43	10.12		Новогодний дизайн интерьера. Создание творческих работ.	2	
44	14.12		Изготовление новогодней игрушки . Создание творческой работы.	2	
45	16.12		«Рождественская звезда». Декоративное рисование	2	
46	17.12		«Поет зима – ауклет». Создание витража	2	
47	21.12		«Поет зима – ауклет». Продолжение работы	2	
48	23.12		«Морозные истории». пластилинография	2	
49	24.12		«Морозные истории». Продолжение работы	2	
50	28.12		Промежуточная аттестация.	2	
51	30.12		Посещение актуальной музейной экспозиции, театральной постановки	2	
52	11.01		«Весь мир - театр!» Создание тематической композиции	2	
53	13.01		«Зимний натюрморт». Создание графической работы	2	
54	14.01		«Зимний натюрморт». Продолжение работы.	2	
55	18.01		«Зимняя фантазия». Создание творческой работы из гофрированного картона	2	
56	20.01		«Зимняя фантазия». Продолжение работы	2	
57	21.01		Цветовой круг . Оттенки и нюансы. Создание творческой работы «Совушка – сова».	2	
58	25.01		«Совушка – сова». Продолжение работы.	2	
59	27.01		«Снежная мелодия». Работа с акриловыми красками и бумагой	2	
60	28.01		«Снежная мелодия». Продолжение работы	2	
61	1.02		«Я поведу тебя в музей» . Заочная экскурсия по самым известным музеям мира.	2	
62	3.02		Граттаж. «Лунная ночь». Создание творческой работы	2	
63	4.02		«Лунная ночь». Продолжение работы.	2	
64	8.02		«На защите Родины». Тематическое рисование.	2	
65	10.02		«На защите Родины». Продолжение работы	2	
66	11.02		«Честь и Мужество». Создание творческих работ в подарок папе, дедушке	2	
67	15.02		Батик. Знакомство с техникой узелкового батика, выполнение творческой работы	2	
68	17.02		Батик. Роспись ткани. Создание творческой работы	2	
69	18.02		Батик. Продолжение работы	2	

70	22.02		Подготовка к творческим конкурсам и выставкам весенней тематики (« В гостях у шахматной королевы», «Рисую как Шишкин» и др.)	2	
71	25.02		Подготовка к творческим конкурсам и выставкам весенней тематики	2	
72	1.03		«Подарок маме». Роспись керамических тарелок	2	
73	3.03		«Подарок маме». Продолжение работы.	2	
74	4.03		«Семейный портрет». Создание творческих композиций	2	
75	10.03		«Семейный портрет». Продолжение работы	2	
76	11.03		«Портрет дамы» Аппликация из цветной бумаги, кусочков ткани	2	
77	15.03		Наброски с натуры фигуры человека Рисование с натуры	2	
78	17.03		«Ветрувианский человек». Пропорции и нюансы. Особенности изображения человека в различные периоды истории.	2	
79	18.03		«Леонардо и Микеланджело». Возможности живописи и скульптуры в изображении человека. Тематическая викторина	2	
80	22.03		«Цирк. Человек в цирке». Создание композиции	2	
81	24.03		«Цирк. Человек в цирке». Продолжение работы	2	
82	25.03		Плакат. Знакомство с направлением творчества. . Создание творческой работы	2	
83	29.03		Посещение ГСИ, знакомство с экспозицией. (Галереи современного искусства).	2	
84	31.03		Плакат. Продолжение работы	2	
85	1.04		Древняя Греция. Знакомство с культурой древнегреческой цивилизации. Выполнение творческой работы в технике бумагопластики «Большое греческое путешествие».	2	
86	5.04		«Большое греческое путешествие». Продолжение работы	2	
87	7.04		«Немейский Лев» . Продолжение знакомства с культурой Древней Греции.. Создание графической композиции	2	
88	8.04		«Немейский Лев». Продолжение работы	2	
89	12.04		Волшебные иллюстрации В. Васнецова. Создание иллюстраций к литературным произведениям.	2	
90	14.04		Создание иллюстраций к литературным произведениям. Продолжение работы	2	
91	15.04		«Сакуры в цвету». Создание живописной композиции.	2	
92	19.04		«Сакуры в цвету». Продолжение работы	2	
93	22.04		Монотипия. «Это будет натюрморт!». Создание творческой работы.	2	
94	26.04		«Это будет натюрморт!». Продолжение работы	2	
95	28.04		«Этот День Победы!» Создание тематической композиции.	2	
96	29.04		«Этот День Победы!». Продолжение работы	2	

97	3.05		Посещение актуальной выставки художественного творчества, музейной экспозиции (Эрмитаж – Казань)	2	
98	5.05		Подготовка к актуальным творческим конкурсам и выставкам.	2	
99	6.05		Подготовка к актуальным творческим конкурсам и выставкам. Продолжение работы	2	
100	10.05		«Лети, мой шар, лети!», Создание творческой композиции в технике дизайна из бумаги, графического рисования.	2	
101	12.05		«Большое архитектурное путешествие». Знакомство с памятниками архитектуры мирового и российского масштаба	2	
102	13.05		«Архитектурные загадки родного города». Пешеходная прогулка, зарисовки	2	
103	17.05		«Архитектурные фантазии». Создание объемной архитектурной постройки из бумаги и бросового материала.	2	
104	19.05		«Архитектурные фантазии». Продолжение работы	2	
105	20.05		От Айвазовского до Синьяка.« Морские мечты». Создание живописной композиции.	2	
106	23.05		«Морские мечты».. Продолжение работы.	2	
107	26.05		Итоговая аттестация	2	
108	27.05		Пленер. Создание зарисовок с натуры	2	